



عودة باسل في أقوى مقاماته
"ستر البركان"

فكرة

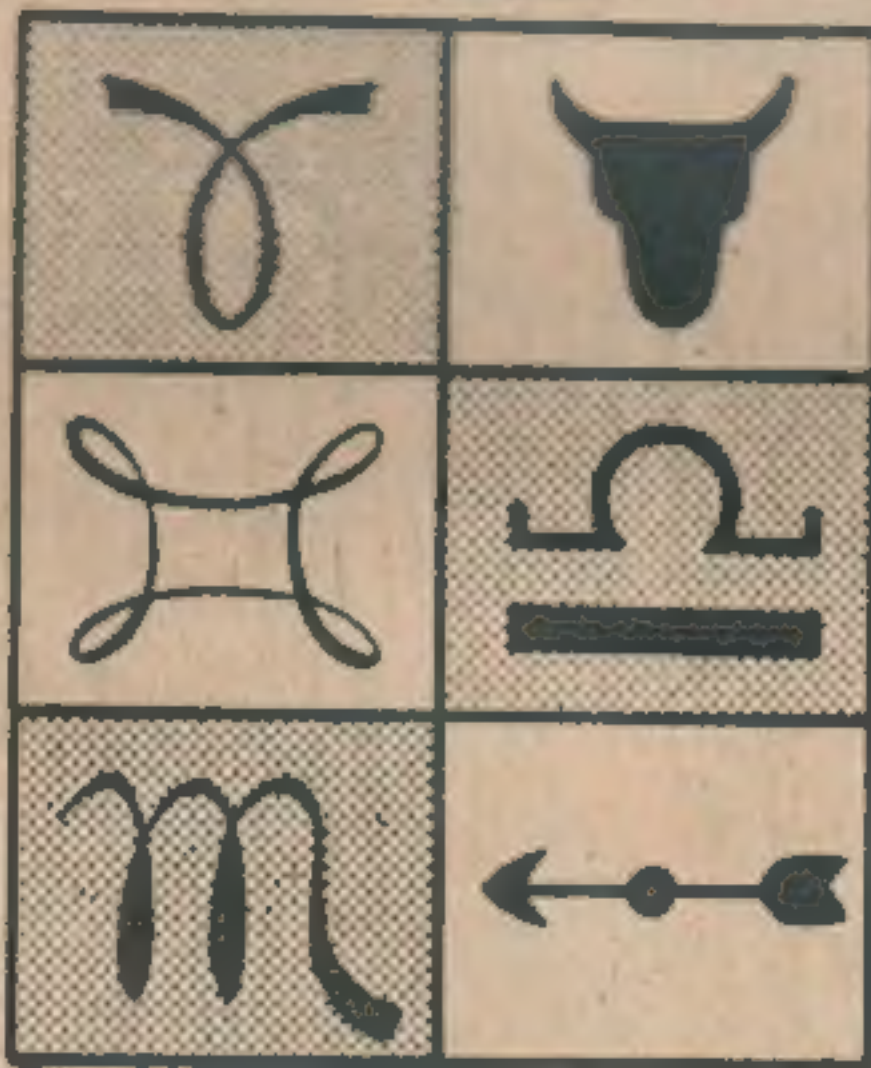


خمسة خرفسة

ألفاز وفوازيير

ما الشيء الذي لا يمكن أخذه من الكوب ؟
ما الذي يرتفع عندما يسقط المطر ؟
ما الذي تأخذه قبل أن تراه ؟
ما الذي ينام ، وهو ينتعل حذاءه ؟

الابرار الستة



هذه ستة رموز لابرار سماوية
معروفة فهل تعرفها ؟

نجمة واحدة



افرض أن معك ثلاث قطع من السلك
على هيئة السلك الذي تجده في الرسم -
فهل تستطيع وضع هذه القطع الثلاث
داخل الدائرة بحيث تصبح في كل جزء
ناتج عن هذه العملية نجمة واحدة .

أنظر الحلول على صفحة «ماذا يحرك؟»

كان يحب ركوب البسكليت !
وكان يركب دراجته في اجازته الاسبوعية
ويذهب الى احدى القرى المجاورة للمدينة التي
يعيش فيها . ثم يكتب مقالا عن رحلته
ويرسله الى « مجلة البسكليت » . وكانت
المجلة تدفع له خمسة وعشرين قرشا عن كل
مقال يكتبه !

ولاحظ الولد الصغير انهم رحلته بالبسكليت
ان الشبان والشابات الذين يقابلهم يسألونه
مئات الاسئلة ! لاحظ انهم يريدون معرفة
اسرار الدنيا والاختراعات وشعوب العالم .
فاصدر وعمره ١٧ سنة مجلة باسم «الاجابات»
، وراح يرد فيها على
الاسئلة التي سمعها في رحلته بالبسكليت!
ونجحت المجلة الصغيرة . . واصبح راكب
البسكليت مليونيرا واصبح ملك الصحافة في
انجلترا .

ان اسم راكب البسكليت هو «نور تكليف» .
استطاع ان يعرف ما يريده الناس وما يشغل
دعوسهم فقدم لهم ما يريدون ان يعرفوه
باسلوب بسيط شيق . وبعد ذلك قال لهم
ما يريد ان يقوله !

وهذا يامساعد رئيس التحرير هو الاسلوب
الحديث في الصحافة . فالطريقة لاقناع
الناس برأيك ان تركهم يقولون اراءهم اولا
وترد على استفساراتهم ثم تقول لهم رأيك .
فالعقول المزدهمة بالافكار والاستفسارات
لا تتسع لقبول الرأي الجديد . ساعدها على
ان تفرغ مافي الدعوس والصدور . . وبعد
ذلك اعرض عليها رأيك !

واذا ارحت الناس واستمعت الى متاعبهم
ومشاكلهم، فسيفتحون عقولهم لك !
على امين

مصدر

أسسها إميل زيربان وشكراف زيربان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد علي الحبيب ت ٢٠١٠
تصدر عن مؤسسة دار الهلال .

رئيسة التحرير: نادية ناشات
مديرة التحرير: نتيمة راشد
سكرتير التحرير: رمسيس كامل

ابتسامات

بريشه
فايز



المهندس : براقو عليك ! انت بتشتغل بسرعة خالص !!



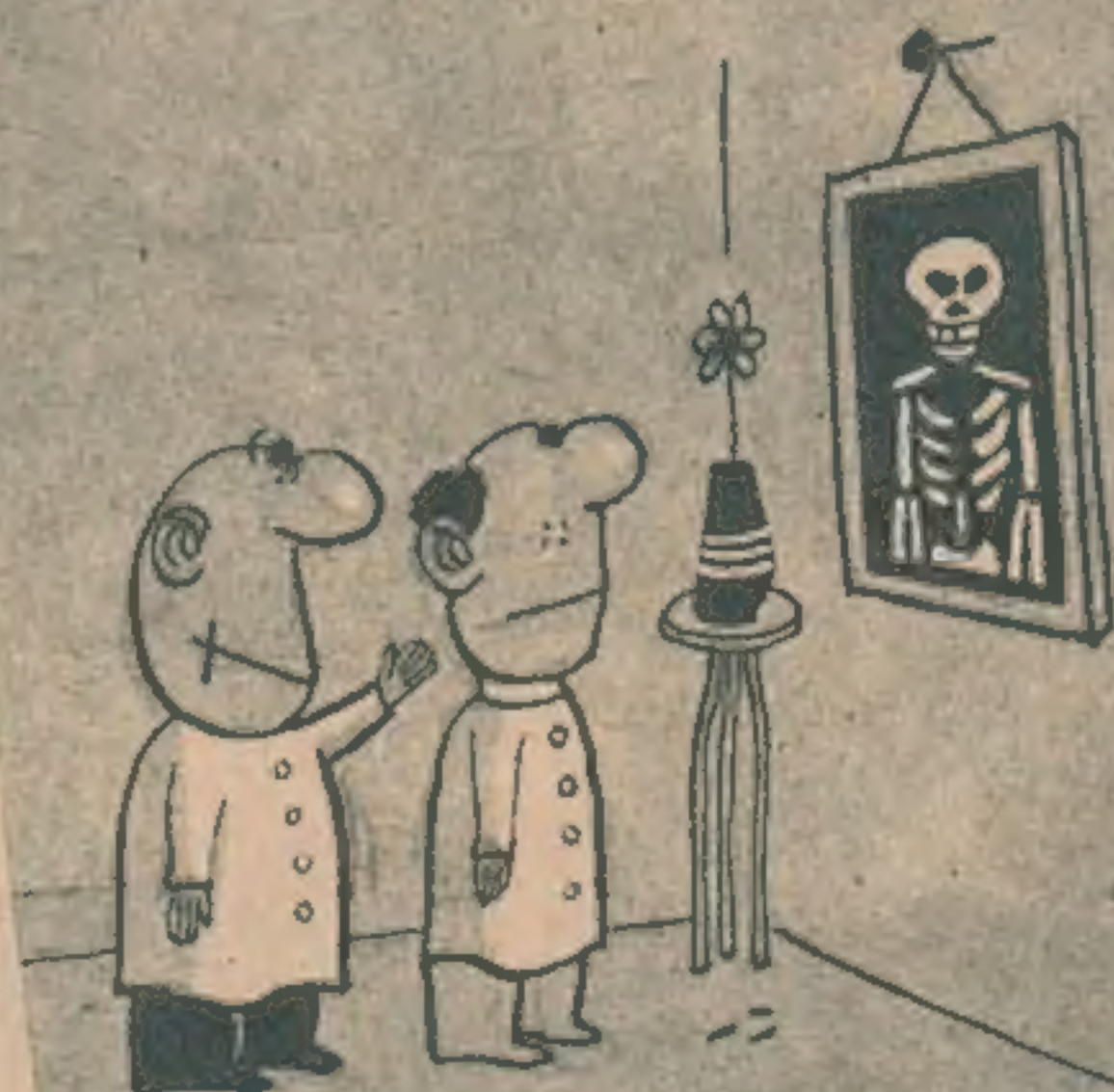
عاوي هتدري تشتغل عسكري مطافى !



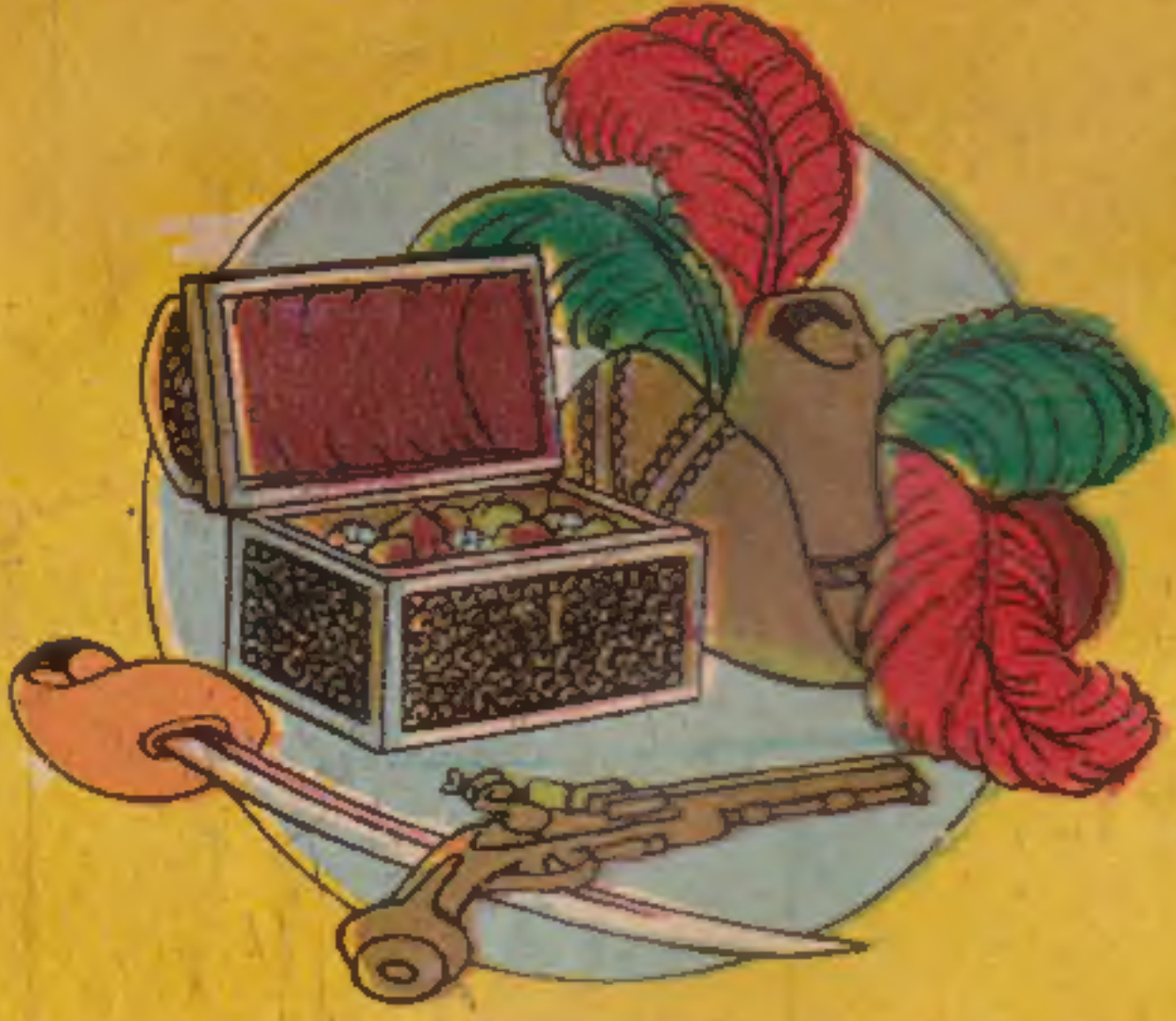
المتفريح : اديت من فضلك تذكرة وقوف !



(بدون تعليق)



طبيب الأشعة لزميله : ودي صورتي من عشر سنين !



تم تم

كنز القرصان الأحمر

ماهو كنز القرصان الاحمر ؟ واين يوجد ؟ ومن الذي سيعثر عليه ؟ هذه اسئلة تجد الاجابة عنها في مغامرة ((تم تم الجديدة)) المثيرة ...



وقت اليوم التالي..

أخبار، أهرام، جمهورية!

انتفضل!

متشكر!

أخبار النهاردة باين عليها مثيرة خالص!



كنز القرصان الأحمر
تحدث الأوساط البحرية عن قرب إبحار سفينة الصيد فجر. ويؤكد عندئذ أن القرصان من هذه الرحلة هو البعث عن كنز لقرصان اسمه. القرصان الأحمر، ويوجد في مركب اسمه الخزيتية التي غرقت منذ زمن بعيد وقد عرف الصيغ المبرهن أنهم تم صيد الكابتن هاروك المكان الذي غرقت فيه الخزيتية.







مغامرات سامح

و كثر باليباغ



كان «سامح» و «فاتن» في ضيافة «اليباغ» زعيم إحدى قبائل الفجر الذي كان ينفى كنزاً في كهف وسط الجبال ، واختفى «اليباغ» فجأة ، وكان «فابر» الشرير يبحث عن كنزه ، واستطاع «سامح وفاتن» اقتفاء أثر «فابر» إلى جبل تسلفاه ..

ووصلوا إلى أول قمة ...



نفق ! من حسن الحظ إن «فابر» قدم لنا التسهيلات للمرور!

ما شيه كويس يا فاتن؟



أيوه .. أيوه؟

وعلى ضوء المصباح الكهربي أخذ سامح يفحص النفق الذي بدا شديداً عميقاً ...



وأخيراً هبطوا إلى كهف حيث كانت المياه المتدفقة تحدث دويّاً هائلاً.



حاجة مخيفة !!



وآدى آثار حذاء «فابر» ...



لازم تاخذ بالناكويس ! يمكن يكون قريب متنا !



آه !



ياللا قداحى يا حضرات المخبرين
السريين ! أناح أفرجكم
على منظر جميل !



لكن دثوقت تأكدت إني
ما كنتش باهلوس ! إنتم
وقعتم فى إيدى !!



قفوا مكانكم ! ولا حركة ! الى
ح يتحرك أضربه بالرصاصة !
إنتم أزعيتوني خالص ! ! كنت
سامع صوئكم وفكر إني واهم !!



وإدى منظر جميل ! أعتقد نقدر نرتاح
هنا شوية ، ويجديت نروح للكنز !!



الطريق واضح .. إتبعوا الشعاع السادس عشر
فى النجمة ! فاكروا يا سامح ؟



ووقف "قابز" والمصديقان فى ذهول .. فقد أنهى المصباح
الكهربائى المكان ، فظهرت أكذاس من الأشياء المصنوعة
من الذهب الخالص ، ومن الجواهر التى تخطف الأبصار ..



د .. ككت ... ككت ...



من العراق .. من آشور .. من التبت .. من
تركيا .. من الهند .. ثروة .. أنا غني .. غني !



ياه ! ياه ! اكثير ! كثير باليباخ ! أخيراً
وجدته ، فيه آثار من كل الحضارات !
من أيام الفراعنة !



ودي .. شغيتوا دي .. شغيتوا الى هناك .. ذهب
الماض ... لؤلؤ ... زمت ... !



التمثال ده .. من الذهب الخالص والتمثيل دي
كلها ذهب .. ذهب !



دا الوقت المناسب !



ها ! ها ! فلوس ! فلوس ... أنا
مليونير .. كل ده ملكي ! ها ! ها
ها .. ها ! !



وذهل سامح في أول الأمر عندما
رأى كل هذه الكنوز ، ثم أخذ يستعيد
ثباته ، واقترب على مهل من قايرو
الذي ترك مسدسه يسقط منه ..



وسقط المسدس
في النبع محدثاً
صوتاً عالياً ..

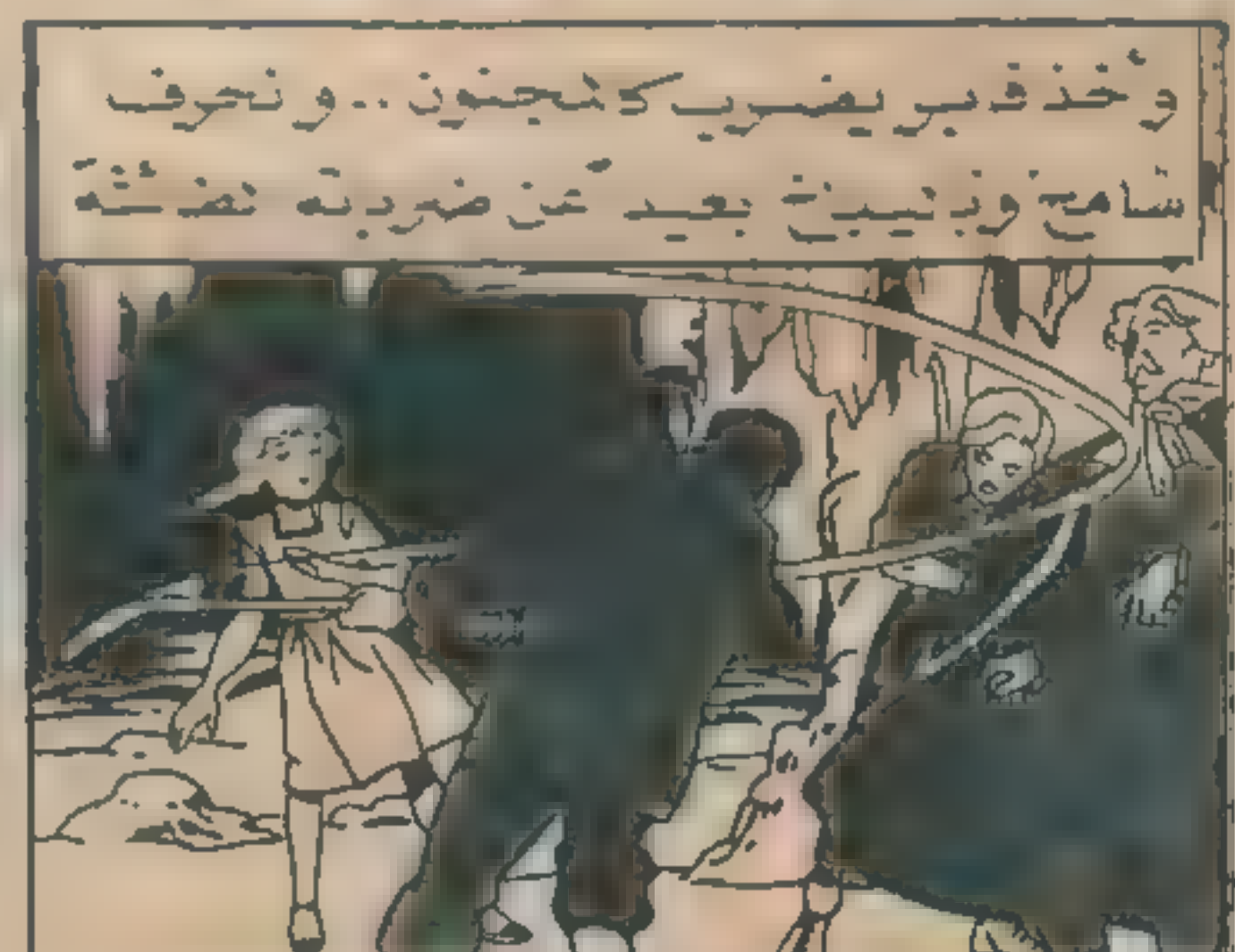
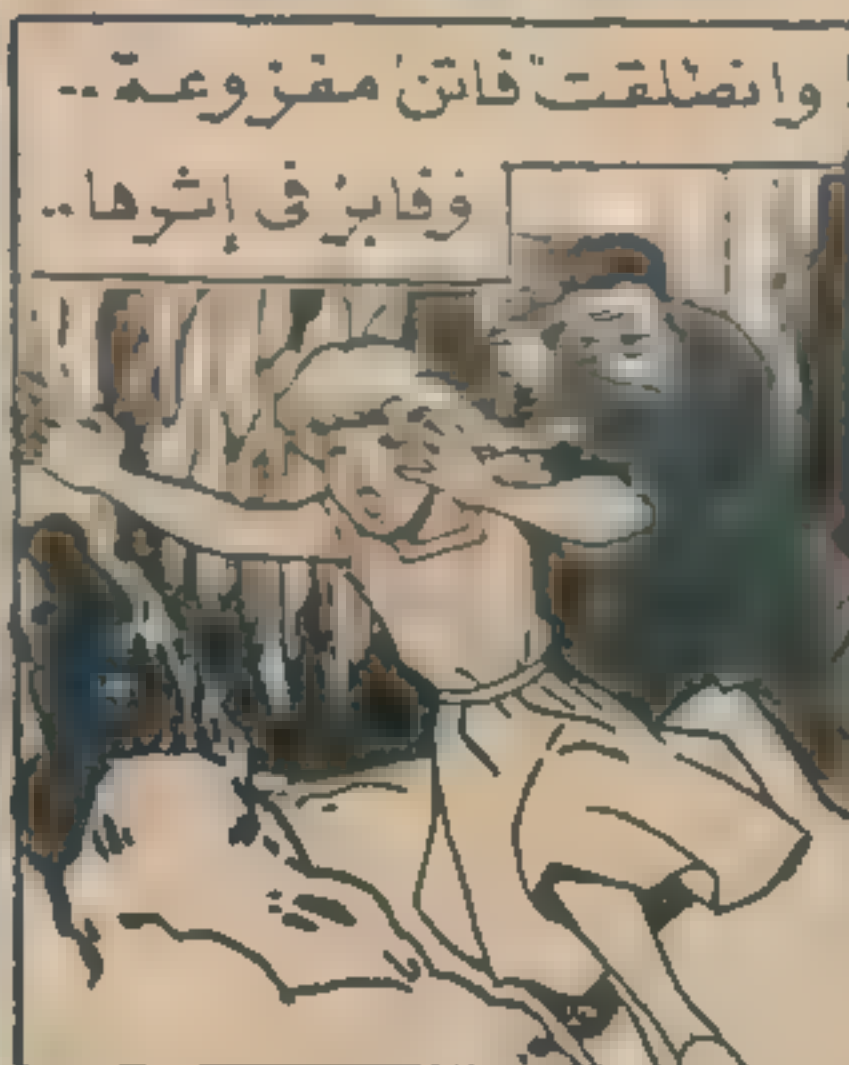


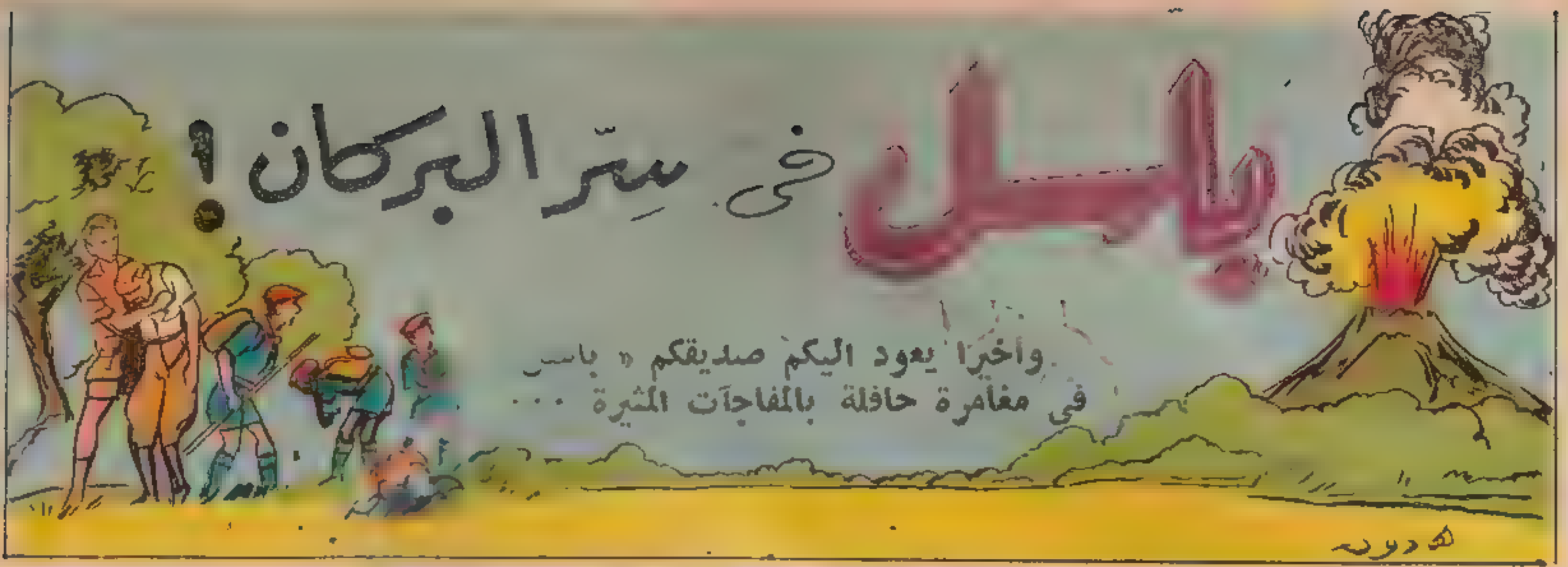
فقد امتدت يد من خلف الجدار ، وقذفت
بالمسدس بعيداً ..



وكن في اللحظة التي هم فيها سامح بأخذ
المسدس توقف فجأة وقد سحر من الدهشة ..







صبي محمد العبد

هل كنت تنوي تمليح الأسماك في تنجانيقا؟
لا تسخروا، فالملح قليل
الوجود في أفريقيك؟

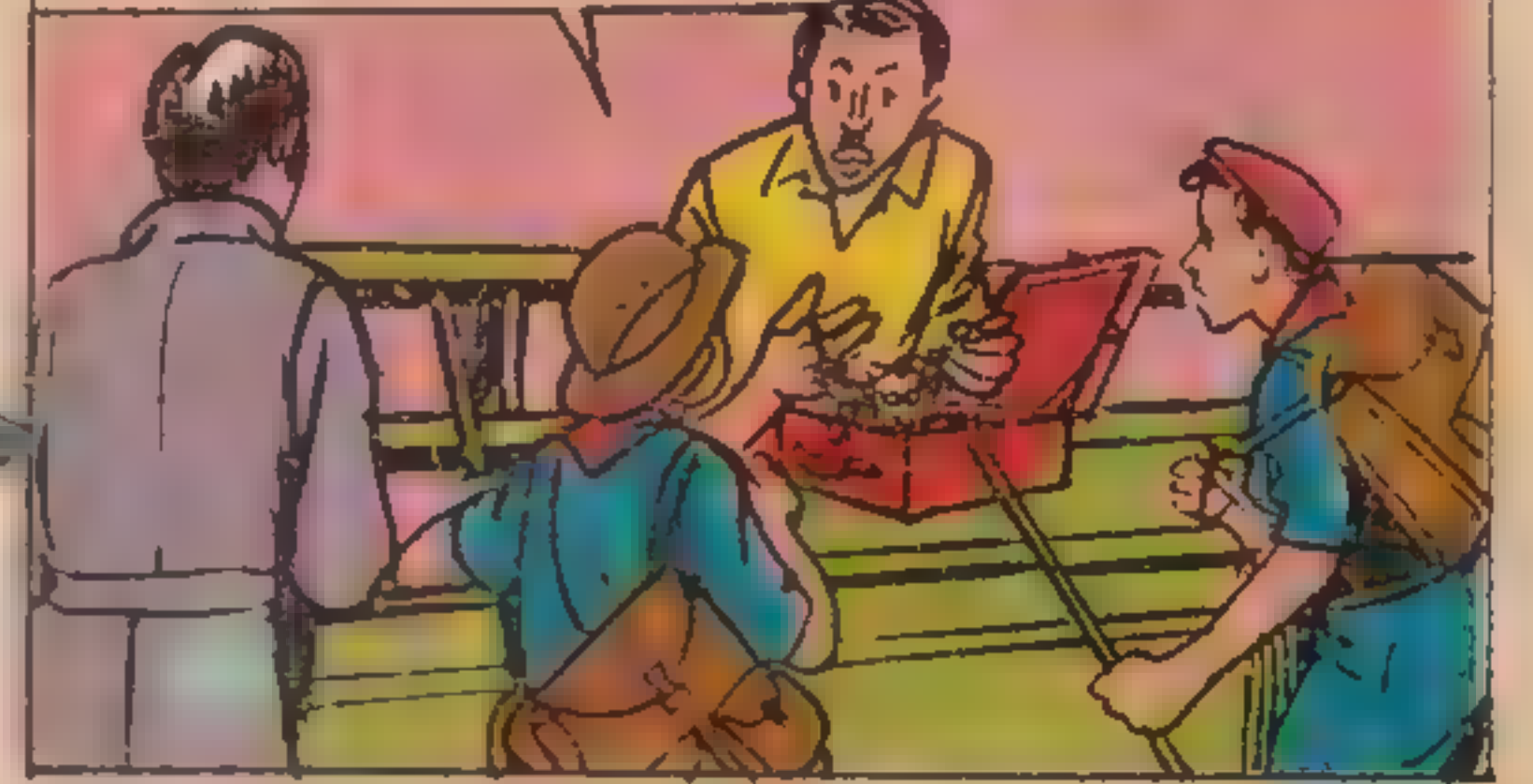


كفى كلاماً، فالتطاشرة على وشك
القيام، ولا يزال أمامنا
الجمرك؟



ما هذا يا أستاذ؟

عقود وحلى من الفضة؟



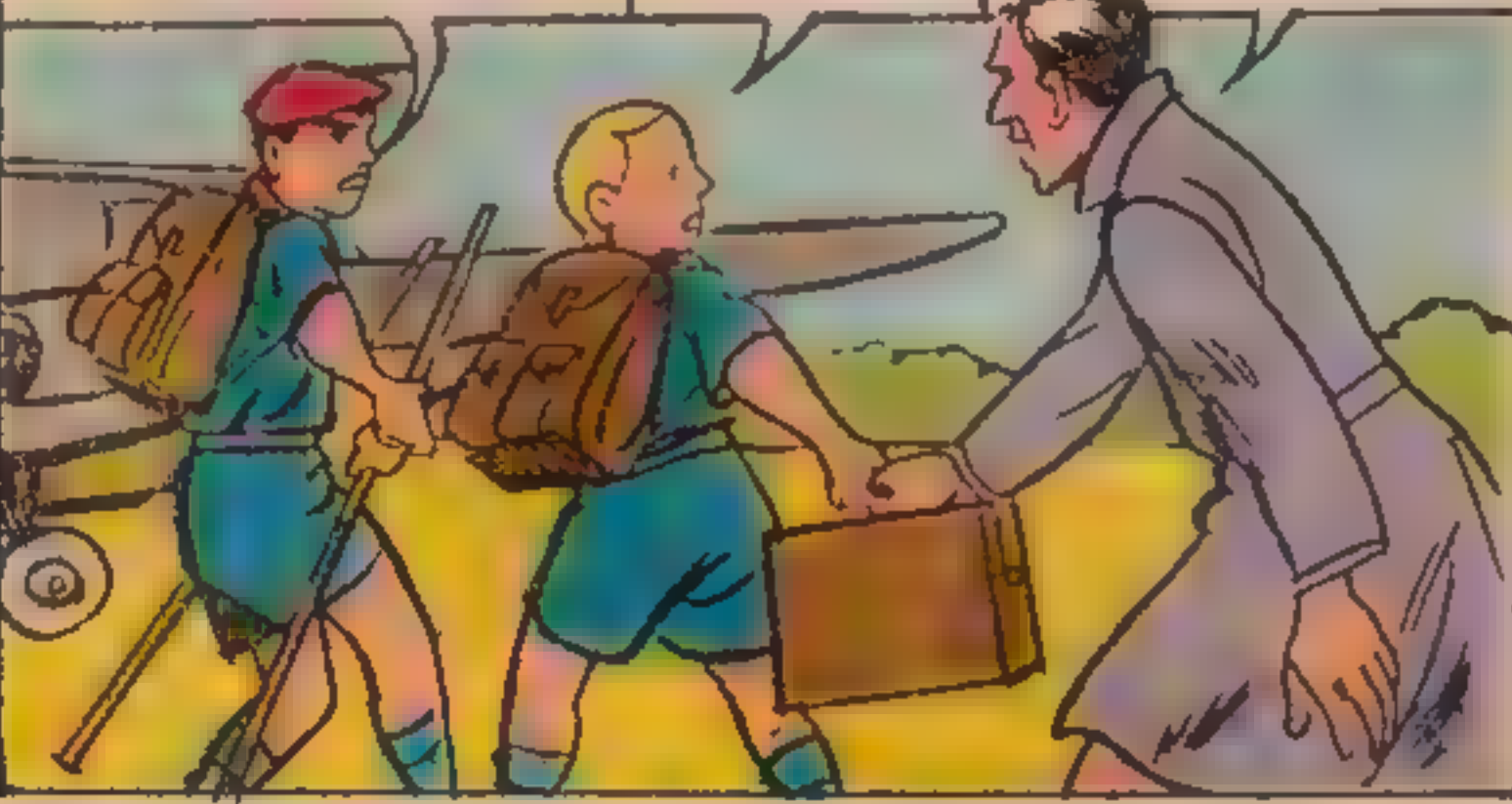
هل ستفتح فرعاً أهلياً أفريقياً "يحبون الحلى"
"لخان الخليلى" .. وسوف نستبدلها بأشياء
في أفريقيا؟



إن معلوماتك عن إفريقيك متأخرة جداً يا أحمد
فسوف تجد هناك الكهباء، والبانو وغيرهما
تعال بسرعة؟



انتظر! لقد ماذا؟
أخذت حقيبتى! حقيبتك؟ لنلحق بالتطاشرة؟
أتركه، وهيا بسرعة



وعلى سام التطاشرة كانت في انتظارهم مفاجأة
الفتش "شريف"؟



ماذا تفعل هنا؟

هس! فيما بعد أشرح
لكم السبب ..



البقية في العدد القادم

لاداعي مطلقا لهذا التعرف .
فقالت « باندورا » :
- اذن قل لي على الاقل من
الذي جاء بهذا الصندوق الى
هنا ؟

واستسلم « آزور » قائلا :
- احضره شخص له جناحان ،
ووضعه خلف الباب قبل ان
تحضري انت بقليل ، واخبرني
بلا افتحه ابدا وقد وعدته
بذلك .

وصاحت « باندورا » :
- ياه . انه نفس الشخص
الذي احضرني الى هنا ، ولا شك
ان هذا صندوق ملابسي ، وبه
التعب التي احبها ، تعال نفتحها
لتفرح على ثيابي الجميلة ،
ونعم .

ورد « آزور » ، لا .. لا ..
نقدوعده بلا افتح الصندوق ،
ولا بد ان افني بوعدى .

وخرج « آزور » لأول مرة
دون ان تصحبه « باندورا »
التي اخذت تدور حول الصندوق
وهي تفكر فيما بداخله . وكان
الصندوق رائع الصنع ، محفورة
عليه رسوم جميلة للورود
والاشجار والاشخاص ، وبدا
« لباندورا » أحد الوجوه وقد
انفرجت شفاهه عن ابتسامة
لطيفة ، وخيل اليها انه يقول
لها :

- لا تخافى يا « باندورا »
.. افتحي انت الصندوق
ودعى مخاوف « آزور » المسكين
بعيدا عنك ، ما هو الخطأ في
فتح صندوق مغلوق ؟

واقتربت « باندورا » من
الصندوق ، وكان مغلقا بصفيرة
ذهبية معقدة ، لا يبدو لها أول
من آخر .

واخذت « باندورا » تفكر
كيف تحل الضفيرة ، ثم تعيد
ربطها مرة اخرى حتى لا يعرف
« آزور » بما فعلت ، وامسكت
« باندورا » بالضفيرة ، وفي
تلك اللحظة دخلت الشمس الى
الكوخ فأضاءته ، وسمعت

هنادور
المتاعيب



سر ، وارجو الا تسألني
اسئلة عنه ، فانا نفسى لا اعلم
ماذا بداخله .

لم يعجب « باندورا » هذا
الجواب فعادت تسأل :

- ولكن من الذى اعطاه
لك ؟ ومن اين جئت به ؟

فرد « آزور » نافذ الصبر :

- هذا ايضا سر .. وارجو
ان تدمى هذا الصندوق وهيا

لنلعب مع الاطفال الآخرين .
وخرج الطفيلان للعب ،

ومضت الايام ، ولكن « باندورا »
لم تستطع نسيان الصندوق

والاسرار المحيطة به ، وظل
ذهنها مشغولا بما فيه .

وذات يوم قالت « آزور » !
- اسمع يا « آزور » ، لا بد

ان نفتح هذا الصندوق لنعرف
ما فيه !

ورد « آزور » في رعب شديد :
ارجوك يا « باندورا » ،

آلاف السنين كان العالم
كله اطفالا . وكان
هؤلاء الاطفال سعداء يعيشون
بلا مشاكل ولا امراض ، فلم
تكن شياطين المتاعب موجودة
في عالمهم البهيج .

وفي احدى الغابات كان الطفل
« آزور » يعيش وحيدا بلا أب
او ام ، فدعا الله ان يرسل له
فتاة صغيرة لتلعب معه ،
فاستجاب الله دعوته وارسل
له الفتاة « باندورا » .

وعندما دخلت « باندورا »
الكوخ الذى يعيش فيه « آزور »
كان اول مالفت نظرها صندوق
كبير فى وسط الكوخ فصالت
صديقها الجديد :

- « آزور » .. ما الذى فى
داخل هذا الصندوق ؟

فرد « آزور » فى حكمة :

- يا عزيزتى « باندورا » ،
ان ما فى داخل هذا الصندوق

منذ

باندورا « غناء الاطفال
وضحكهم من بعيد ، فقالت في
نفسها

— من الأفضل ان اترك
الصندوق وأخرج لألعب .

وابتعدت « باندورا » عن
الضفيرة فعلا ، ولكن الوجه
الباسم على الصندوق أخذ
يغريها ، فعادت مرة أخرى تعبت
بها ، وفجأة انحلت الضفيرة
المعقدة ، وارتفعت دقات قلب
« باندورا » للمفاجأة وأخذت
تنظر الى الضفيرة في أسى
وتحدث نفسها :

— كيف أعيد ربطها مرة
أخرى ؟ لقد نسيت شكلها
تماما ! ماذا سيقول « آزور »
عني الآن ؟

وراحت « باندورا » تفكر ،
وقررت ان تترك الصندوق
حتى يعود « آزور » دون ان

« باندورا » ، فقد أحس أنها
غضبت لانه تركها وحيدة
وخرج

ودخل « آزور » الكوخ على
اطراف أصابعه ، فقد كان يريد
ان يفاجئ « باندورا » بوضع
تاج الازهار على رأسها . وفي
هذه اللحظة كانت « باندورا »
ترفع غطاء الصندوق الفامض ،
وعندما رفعت الغطاء اختفت
الشمس ، وملا الظلام الكوخ ،
واندفع من الصندوق سرب
كبير من الحشرات القبيحة
ذات الأجنحة والابر الحادة ،
وأخذت تطن في أرجاء الكوخ
فترة ، ثم اندفعت خارجة ،
ولسعت أحداها « باندورا »
في جبهتها ، ولسعت أخرى
« آزور » في يده

وصاح « آزور » :
— « باندورا » .. « باندورا »
ماذا فعلت ! ؟



وأحست « باندورا » بالحزن
والخجل ، وأخذت تبكي بعد
ان أغلقت باب الصندوق .
فقد أطلقت سرب الشياطين
القبيحة التي اسمها « المتاعب » .
فلم يكن في هذا الصندوق كنز
ولا ثياب .. لم يكن الا صندوق
المتاعب .
ومنذ ذلك اليوم بدأت
المتاعب تؤذي سكان العالم ،

تفتحه ، وتقول له كل شيء .
ولكن هل يصدق « آزور »
انها لم تفتح الصندوق ؟ طبعاً
لن يصدق .. وما دام الامر
كذلك فقد قالت في نفسها :
— سأفتحه وسألقى عليه
نظرة .. نظرة واحدة فقط .
وفي تلك الاثناء كان « آزور »
يتجول في القابات ، يجمع
الازهار ليصنع منها تاجاً

فتجعلهم يمرضون ويتألمون
وكان « آزور » و « باندورا »
أكثر الناس ألماً وحزناً ، وكانا
يبكيان عندما سمعا صوتاً رقيقاً
يأتي من داخل الصندوق قائلاً :
— افتح لي .. لا تتركاني
محبوسة

فصاحت « باندورا » في
ضيق :

— لا .. لا .. لن أرتكب
هذه الفلطة مرة أخرى ، يكفي
ما خرج من حشرات المتاعب
وصاح الصوت :

— انني لست حشرة ،
وهذه المخلوقات الكريهة ليست
أخوتي .. هيا يا « باندورا »
أخرجيني من السجن
وقال « آزور » :

— افتحي لها ، حتى ولو
كانت حشرة فلن تزيد العدد .
ورفع الطفلان الغطاء ، وكم
كانت دهشتهما عندما خرجت
منه جنية بارعة الجمال يشع
منها النور ولها جناحان
رقيقان

أخذت الجنية تطوف بالكوخ
المظلم فتنير أركانها ، ثم لمست
بأصبعها يد « آزور » فأزالت
ألماً حشرة المتاعب ، وقبلت
« باندورا » في جبهتها فزال
الآلم أيضاً .

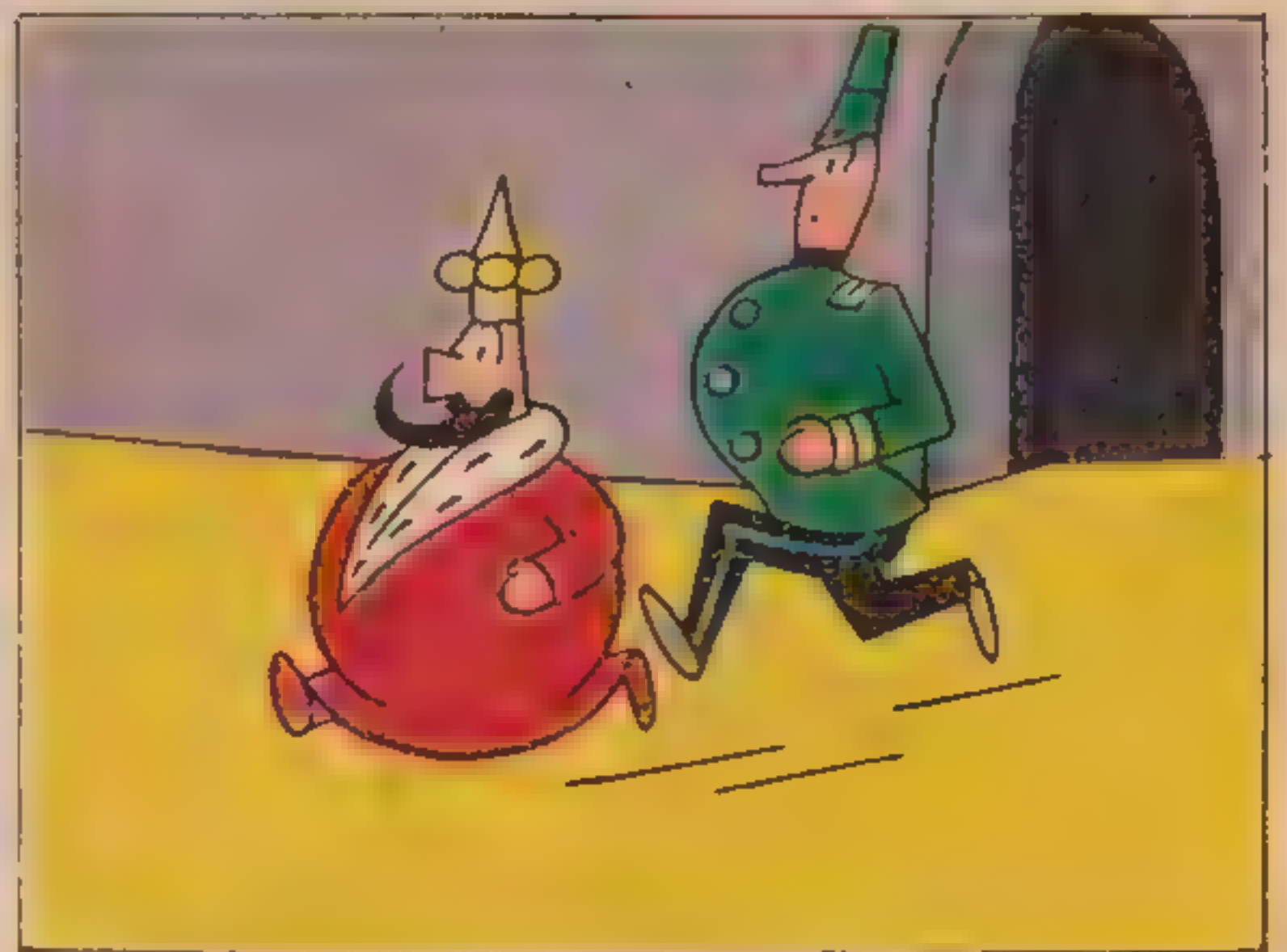
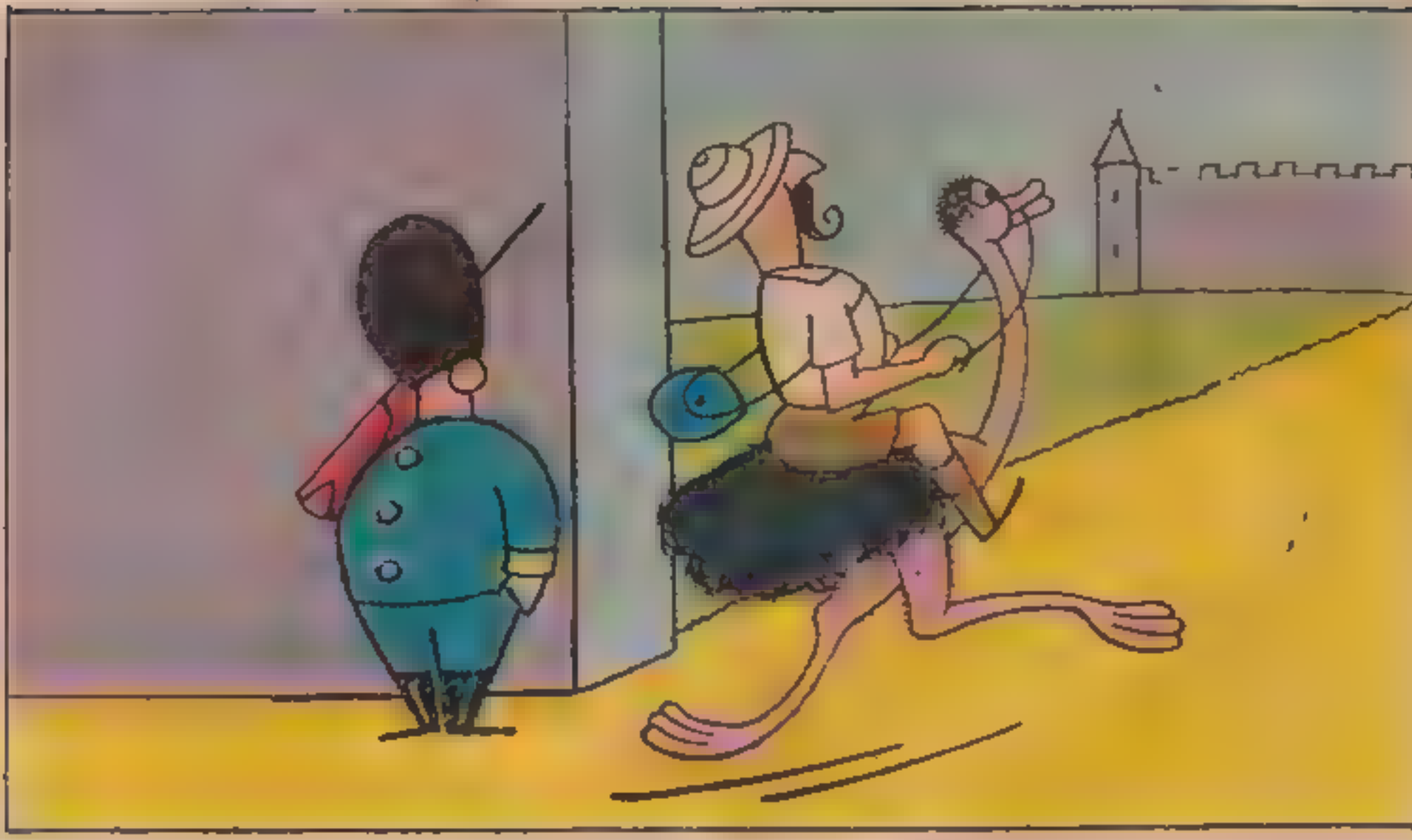
وسألت « باندورا » الجنية :
— من أنت ؟

فأجابت الجنية وهي تبسم :
— أنا الأمل ، وقد وضعت
في هذا الصندوق لأخفف عن
الناس ما يسببه لهم شياطين
المتاعب ، وأنا مصنوعة من
الدموع والابتسامات ، وأنا
أظهر أحيانا وأختفي أحيانا ،
ولكني دائماً أشجع الناس على
الاستمرار في الحياة ، والكفاح
من أجل المستقبل .
ومنذ ذلك اليوم ، والناس
يثقون في الأمل ، لانه القوة
السحرية التي تزيل الآلام ،
وتمسح الدموع .

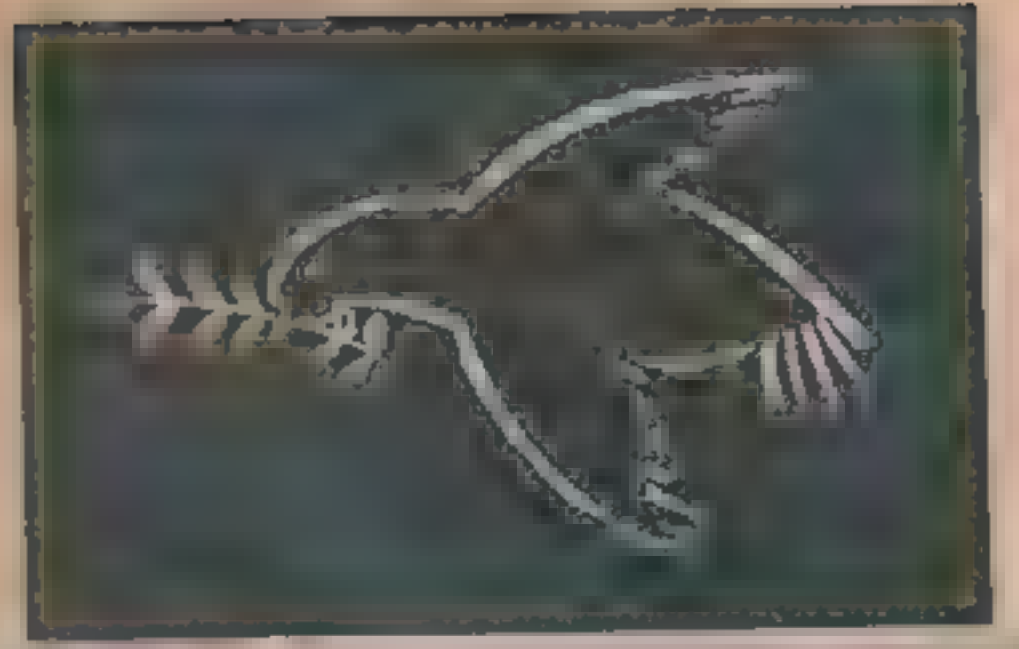
ترجمة : عائدة الغزب



السلطان بيلول



اطفال من ١٤ دولة يقيمون الآن في الاسكندرية انهم أعضاء
المعسكر الدولي للاطفال الذي يقام لأول مرة في بلادنا . لقد
أمضى هؤلاء الاطفال عشرين يوما في قصر المنتزه من أجل السلام
ولكن ماهي حكاية هذا المعسكر ؟ وما صلته بالسلام ؟
لقد زار « سمير » المعسكر ورحب بأعضائه ، وقدم لهم
الهدايا ، وعاد ليكتب اليكم قصة معسكر السلام .



السلام ١٤ دولة تعرف على سراى
« المنتزة » في المعسكر الدولي للاطفال

المعسكرات

وكان لقاء الاطفال في
معسكرات ريفية .. ان كل
دولة تختار من بين اطفالها
اربعة اطفال .. ولدين وبنتين
ومعهم مشرفة او مشرف ..
وتوفد اطفالها الاربعة والمشرفة
او المشرف على نفقتها الى حيث
يقام المعسكر الدولي ، ويظل
هذا المعسكر مقاما نحو شهر
كامل ، يلتقى فيه الاطفال
سويا ، ليتعارفوا ..
ويتصادقوا .. ويتحابوا .
انهم في المعسكر ينامون سويا
ويلعبون سويا ويأكلون سويا

قيام الحرب ؟ ماذا يخبئ
البحر ؟ او يصبحوا ايتاما
بلا آباء ولا أمهات ؟ لماذا لا يسود
العالم السلام ؟

وسارت « دوريس » ..
وقد نمت في رأسها فكرة .. ان
هؤلاء الاطفال اصحاب مصلحة
في السلام ، فلماذا لا يقومون
بصنع السلام ، والدعوة له
واقتراره ؟ لماذا لا يكافحون من
أجل هذا الهدف العظيم ؟

اذن فليلتقى الاطفال ،
وليتفاهموا سويا .. وخرجت
الفكرة الى حيز النور ، وانتقلنا
الى الحياة ، وقام أول معسكر
دولي للاطفال في العالم كله ،
بعد ان استطاعت الدكتورة
« دوريس » ان تقنع العالم بفكرتها
الانسانية .. وقامت هيئة
جديدة تحمل اسم « هيئة
معسكرات الاطفال الدولية
الريفية » لكي تحمل عبء تنفيذ
هذه الفكرة .. فكرة لقاء
الاطفال ، وتصادقهم ، وتحابهم
.. ودعت الامم المتحدة الهيئة
الجديدة الطفلة « معسكرات
الاطفال ، وتصادقهم ، وتحابهم
لمعسكرات الطفولة قانون ،
ونظام ، وهيئة اشراف .

اطفالنا
يصنعون
السلام
بدراساتهم

بداية قصة

بدأت القصة ذات صباح
جميل في أمريكا . وكانت
لدكتورة « دوريس الن »
استاذة علم النفس في جامعة
« سنسناتي » في طريقها الى
عملها .. وكانت الدكتورة تقرأ
الجرائد ، فترى كلمة الحرب
في كل صفحة .. الحرب
تقترب ، الدمار الذي سيجتاح
العالم .. سيموت ١٠ ملايين
شخص في أول أيام الحرب
عناوين كلها تبعث على
الخوف .. والقلق .. والرعب
وفي الطريق شاهدت
« دوريس » الاطفال .. يسرون
متشابكي الايدي في حب ..
يتبادلون الاحاديث في صفاء ..
وقالت في نفسها :
- ماذا يخبئ هؤلاء الاطفال في



طابور الصباح

ويرسمون سويا ويسبحون سويا انهم دائما ابدا مع بعضهم يتبادلون الحديث والافكار ، وينقل كل منهم الى صديقه الجديد صورة لبلده .. لاهله .. لاسرته .. صورة فيها حب طبيعي . وينتقل هذا الحب الى قلب صديقه ، والحب كرائحة العطر ، يملأ المكان كله ، وكل منهم يأخذ نصيبه ويسعد به . ويعود كل منهم ومعه ذكريات عطرة حلوة ، ينتقل شذاها الى اطفال بلده عن طريق الصحف والمجلات والاذاعة والتلفزيون ، وبين اصدقاء الحي ، والمدرسة ، وتستمر صداقة الطفل بؤلاء الذين عاش معهم .. ويتبادل معهم الرسائل ، وتتابع الهيئة هيئة معسكرات الاطفال الدولية - تتابع تنمية هذه الصداقة .

المعسكر في بلادنا

ونحن في الجمهورية العربية المتحدة ، شعب يؤمن بالسلام .. ومن أجل ذلك سارعت بلادنا الى الاشتراك في هيئة معسكرات الاطفال الدولية ..

وتقول ماما « نعمت فهمي » ، المسئولة عن هذا المعسكر : أن بلادنا قد اشتركت لأول مرة في هذه المعسكرات عام ١٩٥٧ ثم في عام ١٩٦١ ، وقد اقيم هذا المعسكر في « هولندا » ،



سفيرة المشرفة

وشهده ٤ اطفال من جمهوريتنا ومنلوا بلادنا خير تمثيل . - وكان ذلك النجاح الذي احرزه اطفالنا ، وما احسنه من كسب كبير يمكن ان يعود علينا ، كان ذلك حافزا الى على ان اقترح إقامة المعسكر في العام الحالي في الجمهورية العربية المتحدة .. ولقيت تشجيعا كبيرا للفكرة .. وبدانا نستعد لها .. اخترنا مكانا رائعا .. من أجمل امكنة

من البلاستيك اهدتها له هيئة المعسكر تضم مجموعة كتيبات .. لسجل اسماء البلاد المشتركة ، واصدقاء منها .. كما يسجل فيها يوما/يوم نشاطه ، وكراسة النشاط تسختان .. نسخة للطفل يحملها معه الى بلاده ، وأخرى يتزكها لنا ذكرى ... وقد وزعت على الاطفال خرائط لمصر ، والاسكندرية وقصر المنتزه حتى لا يضل طريقه اليه !



انه يجلس على فوهة مدفع ، على أمل ان يرى العالم بلا مدافع ، ولا قنابل.

الدنيا هو قصر « المنتزة » .. البرنامج

وقد بدأ المعسكر عمله في اول يوليو ، فارتفع في سماء قصر المنتزه ٤ اعلاما ، هي اعلام الدول التي يشترك اطفالها في المعسكر ، وفي مقدمة هذه الاعلام : علمنا الحبيب ، وعلم الامم المتحدة ..

ويستيقظ الاطفال مبكرين في الصباح ، وتتردد في جنبات المكان كلمة « صباح الخير » بأكثر من عشر لغات .. الالمانية الانجليزية . الفرنسية . الهندية . الدانمركية . الهولندية .. الخ ... وبعد ان يقوم الاطفال بتحية الاعلام وينشدون نشيد الاطفال للمعسكرات الدولية ، يتجهون الى المطعم ليتناولوا افطارهم ثم يجتمعون في هيئة مؤتمر ليقرروا برنامج الصباح ولكل طفل حقيبة صغيرة

والمعسكر مليء بادوات النشاط والهدايا ، مثل لوحات الرسم والالوان واشغال الابرة والتريكو للبنات ، والآلات الموسيقى .. والتفاهيم يتم بين الاطفال بعدة لغات .. ان ماما « نعمت » تضع في كل غرفة طفلا مصريا يعرف الانجليزية ، وآخر يعرف الفرنسية ، وثالث يعرف الالمانية في غرفة واحدة مع مجموعة من الاطفال الاجانب يتكلمون هذه اللغات الثلاث .. ويقوم الاطفال المصريون بالترجمة ، وقد زار الاطفال بورسعيد أمس ، وسيحضرون احتفال عيد الثورة غدا .

عيد كبير

والحقيقة ان اجتماع هذا المعسكر في بلادنا يعتبر نصرا لنا .. نحن اطفال الجمهورية العربية المتحدة .

ابن الشيخ



ركب ابن الشيخ وحارسه « جوران »
السفينة ليبحر عليها الى « الجمهورية
العربية المتحدة » ليتلقى التعليم في مدارس
« القاهرة » حيث يعيش مع خالته
وزوجها



هناك ده...!
بصر الجبال والعمود... واقف
دافنار الإسكندرية
يا جوران!!

وأخيراً وصلت
السفينة إلى
الإسكندرية.



صباح نخب... ت مضيفة في شركة
الطيران... ويندخ أو مر إني أركبك
التيبة تغية نقاهرة!!

دي حاجات تدقخ!



دي مش جبال يا جوران ، دي مبانى اسمها
عمارات ، والناس بتسكن فيها زي
اجنا ما بتسكن في
لاكواخ!

لازم انى
بيسكنوها
عمالة!



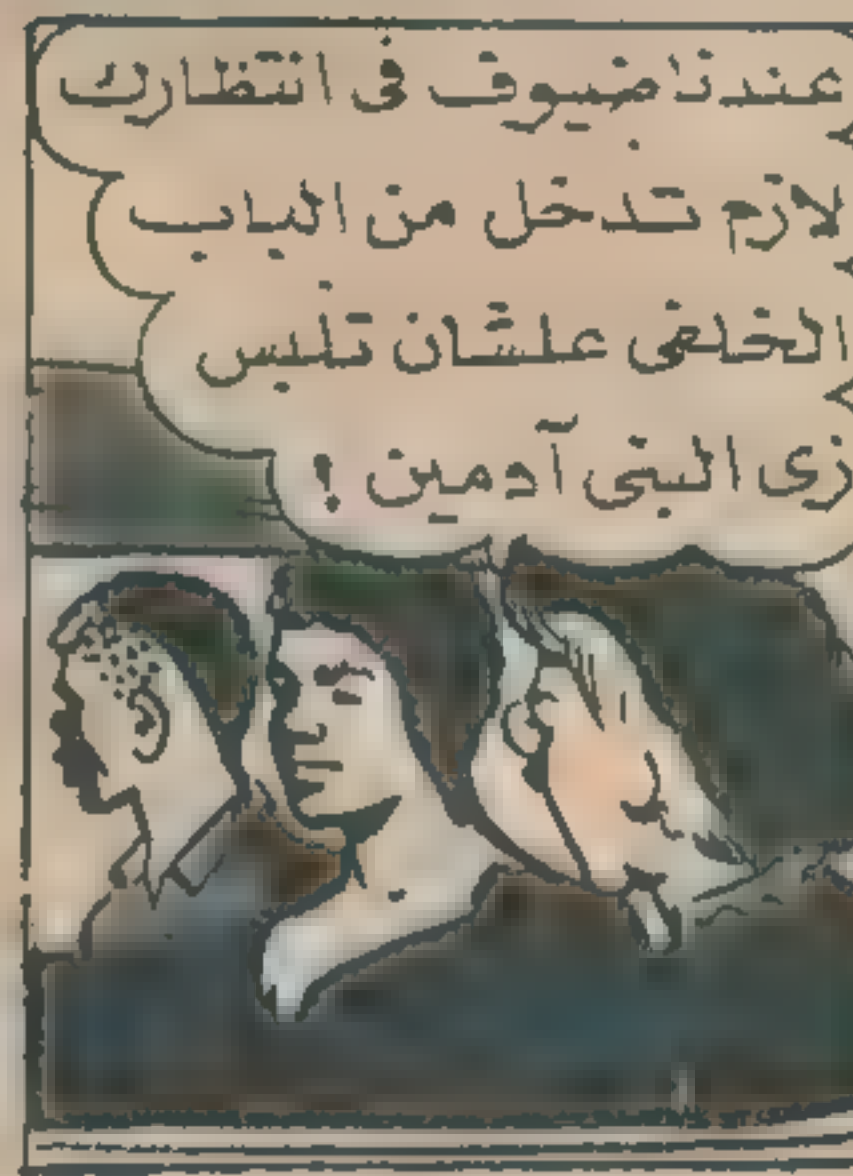
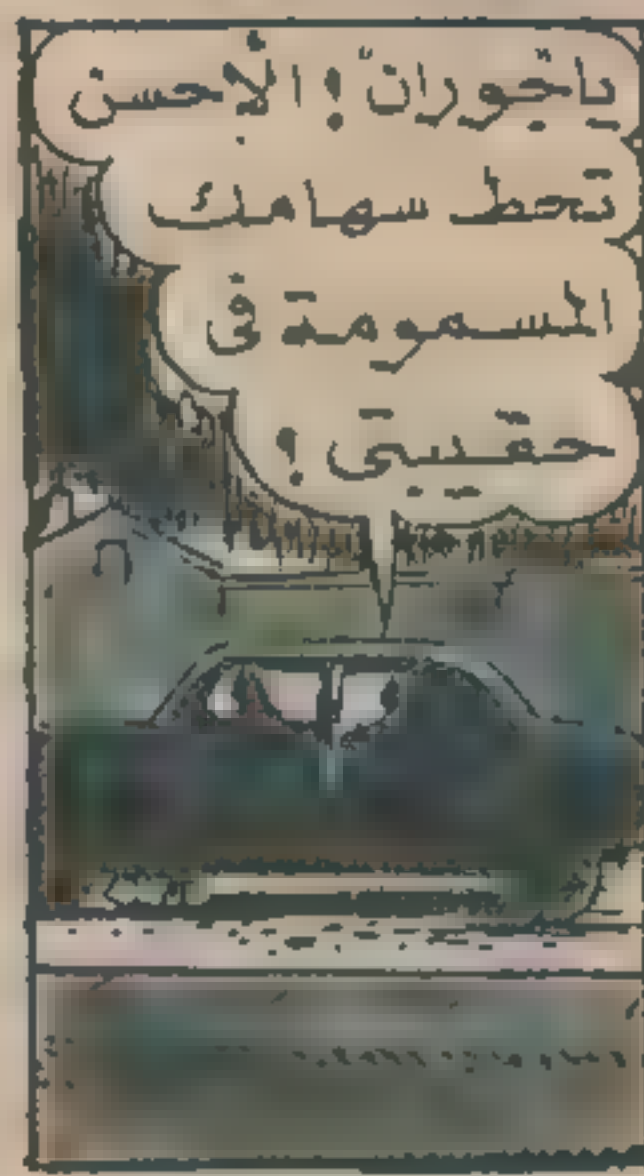
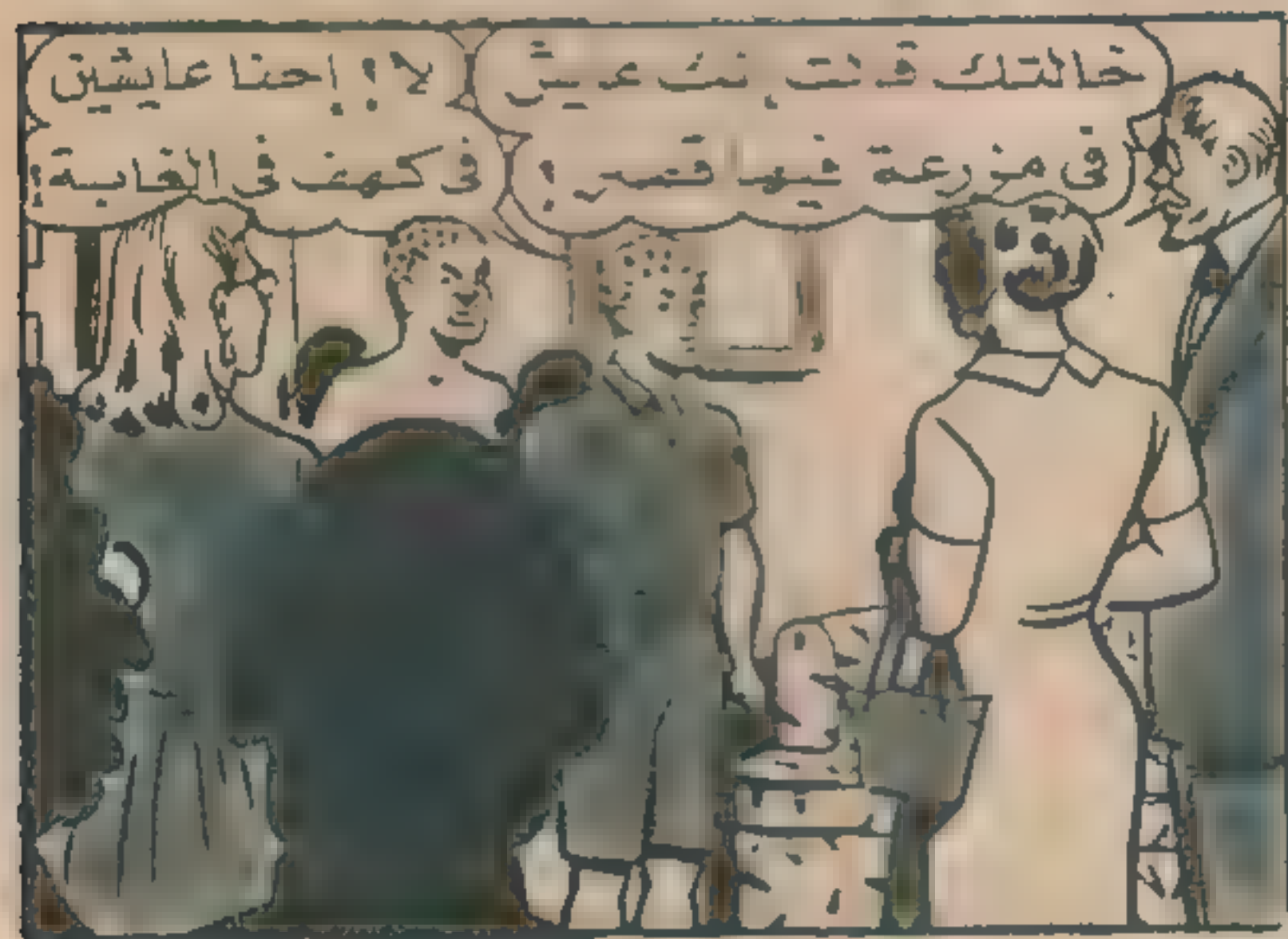
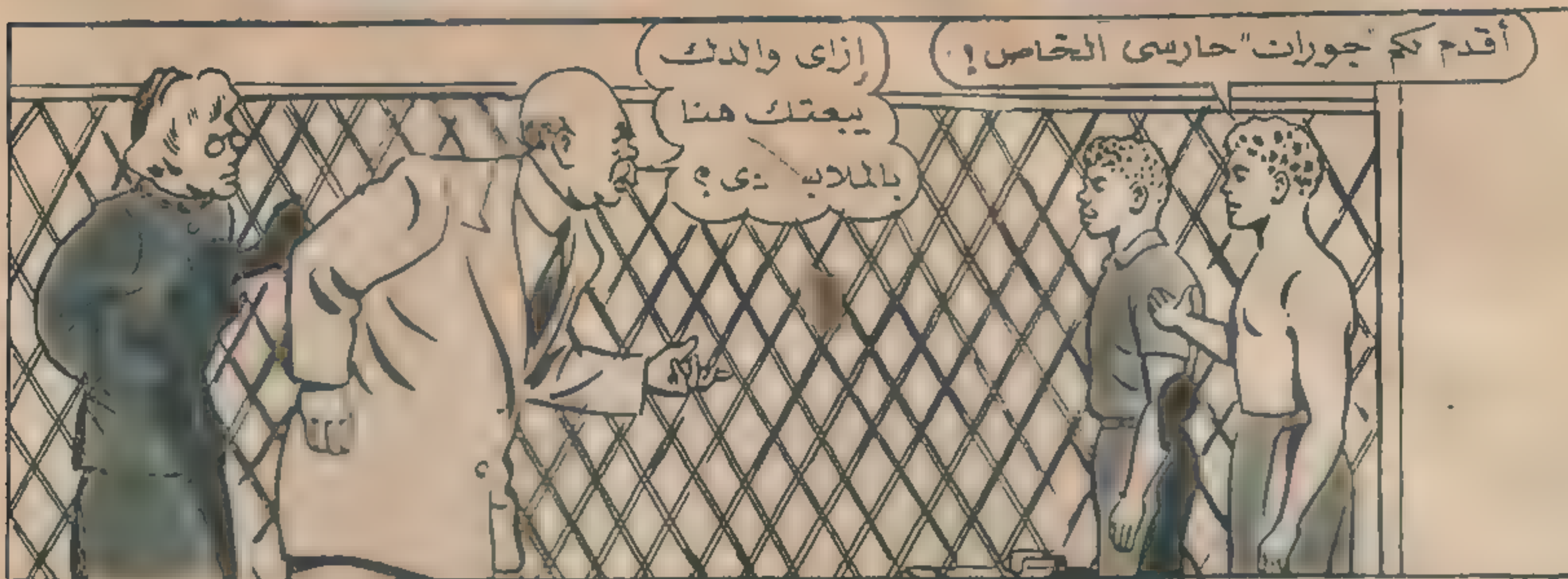
استزولوا ما تخافوش! دي
عربية مش وحش!!
طيب ، قرب منها
والمسيها وخليتنا
نشوفك علشان
نتأكد!!

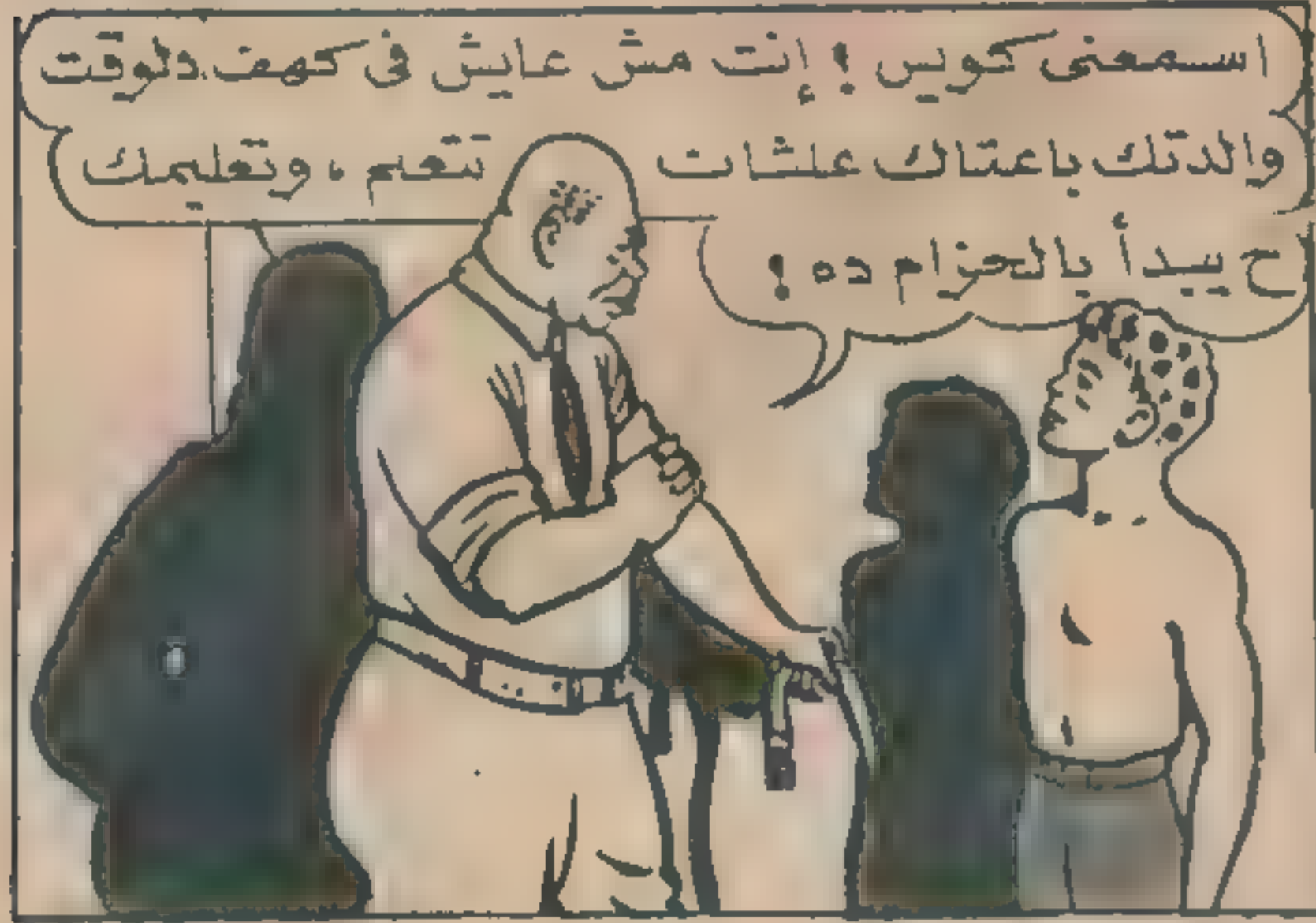


ولم يكن الولدان قد شاهدوا سيارة من قبل..
ياه! وحش أسرع
ما عندناش رمح أو سهم
من الخريتيت!
ندافع بدعت نفسنا!



السيد مطاوع





سلاوي ولعنة السامر



في غابات « غينيا » التقت « سلوي » وعمها « فرحات »
بالدكتور « يوسف » وأخته « آمال » . وتطوعت
« سلوي » لمساعدة « آمال » في تعليم أبناء قرية
« الهوري » وكانت « ناما » ابنة زعيم الريف ترفض
دخول المدرسة . وكان الساحر « نكرو » يسعى لاشعال
الحرب بين قبيلتي « الرونا » و « الهوري » ، فعمل
الدكتور « يوسف » على مقاومة مساعيه الشريرة . .

وفي تلك الأثناء كان يوسف
قد حصل تهديداً في زيجته
لقبيلة لاغياشه بعد
دخول نجيب ...

تحارب نكبة
يها الزعيم !!



وفي تلك الأثناء في المدرسة ...

نحضة يا أمال ! أنا متهيأ لحي اقدر
قنع تاما الصغيرة إنها تبجي هنا!



الرجال ده عاوز يخدعك بكلامه
المحسول .. ده جايب معاه بنت
أجنبية ح تجلب لنا سوء الحظ!



لو استمعت لتخريض نكرو
وحاربت قبيلة لدونا
ح تفقد كثير من جنودك
وتيمم لأطفال !!



وجيه بكر عبد المصود

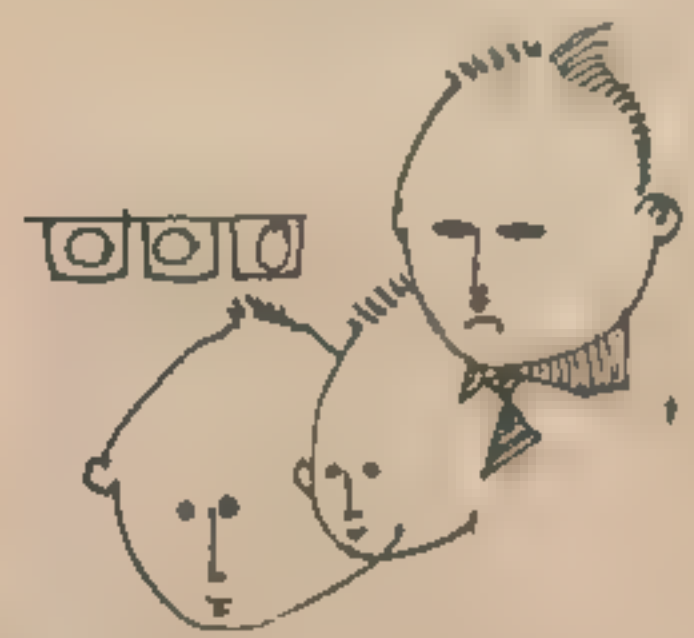
وَلَصِقَ "فِرْحَات" صُورَ حَيَوَانَاتِ الْغَابِيَةِ ...





شقاوة جيل الصواريخ

« صلاح ، وناصر ، ويسرى » أشقاء ثلاثة لا يتجاوز عمر أكبرهم ١٢ سنة ، وهم من جيل الصواريخ . الجيل المرهق الذي بسبب لاهله مشقات كثيرة ، وتلجأ والدتهم الى اللين والرقوة في معاملتهم ولكن هذه الطريقة لا تصلح معهم ، فنسطر الى استعمال العنف معهم اذما انصرفوا من مدرستهم الى اللعب واللعب وانارة الضجيج . وقد لجأت أخيراً الى حل لا يرهقها ، ولا يتعبها ، أنها تمنع المصروف عن المخطيء منهم حتى يكف عما يسبب المضايقة لها . وقد بدأ جيل الصواريخ يعلن ضيقه وسخطه على هذه المعاملة ، خاصة وأنها تكررت مع أكثر من واحد منهم ... وبعد حين ظهرت عليهم علامات عدم الاهتمام لهذه العقوبة بصورة تثير الشك والريبة ... ودهشت الأم لذلك دهشة كبيرة ، وراحت تراقب الأمر بعناية واهتمام ، وأخيراً اكتشفت أن جيل الصواريخ جيل تفاوتى أزاء ما يتزاحم من مشاكل ... لقد اتفق الأشقاء الثلاثة على أن يتقاسموا جميعاً مصروفهم ، فإذا ما حرمت الأم أحداً منهم من مصروفه ، منحته لبقائه مصروفه ... ونشلت الخطة وبدأت الأم تفكر في خطة أخرى ...



جرب بنفسك

إلهاء أسحري

أستطيع أن تملأ كوباً بالماء ، وتقلب الكوب فلا يقع الماء ؟ جرب !

حكايات عجيبات الرحلة التاسعة البايجودا

الشرق مهبط الرسالات والعقائد. لهذا تعددت أشكال بيوت العبادة فيه بين مسجودات مسيحية ومعبد وفي الشرق البعيد ، في « الهند » وتايلاند ، والملايو » وغيرها انتشرت أشكال المعابد الهرمية الشكل ذات الطوابق المتعددة التي تصغر كلما ارتفعنا .

وقد أطلق على هذا الشكل من المعابد اسم « باجودا » وكان البرتغاليون هم أول من أطلق هذا الاسم في القرن السادس عشر .

ويبدو أن كلمة « باجودا » تحريف برتغالي لكلمة فارسية هي « كادا » ومعناها بيت المعبود ، أو للكلمة الهندية « باجافات » ومعناها الكاهن المقدس .

وكما قلنا ، معابد « الباجودا » تتكون من طوابق هرمية الشكل ، بين كل طابق والذي يعلوه سقف بارز مزين في العادة بزخارف معدنية نمتد في وحداتها الزخرفية على صور الإنسان والحيوان والزهور

ونكثر « الباجودا » في مملكة « نيبال » شمالي الهند ، حيث توجد قمة « افرست » أعلى قمة في العالم ويعتقد العلماء أن طراز معسابد « الباجودا » وجد في « نيبال » أولاً ، ومنها انتشر في غيرها من بلاد آسيا . وقد مرت « الباجودا » بثلاثين مرحلة من مراحل التطور ، أهمها البرج المخروطي الذي شيده الإمبراطور « اشوكا » في بانان « اسم نيبال القديم » الى طراز « شاتيا » الى « الباجودا » الحالية

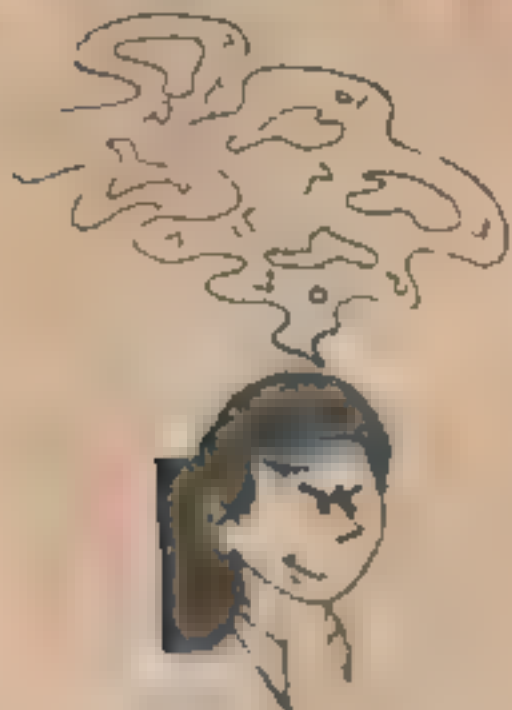
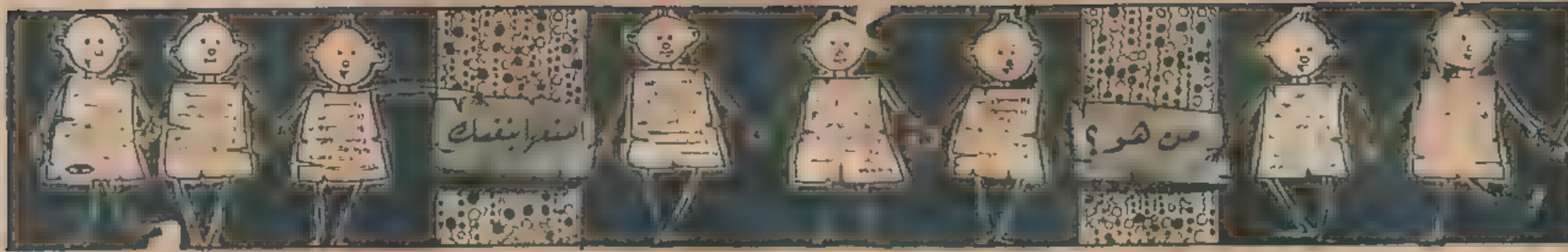
وقد نقل الرحالة الصيني « هيون تسانج » الذي زار « نيبال » عام ٦٣٧ تصميم هذا الطراز من المعابد الى بلاده ، وبعدها قام فنانو « نيبال » بالسفر الى الصين حيث علموا الصينيين طريقة بناء « الباجودا »

ومن أشهر هؤلاء الفنانين النيباليين « أرنيكو » الذي صمم ونفذ معبد « الباجودا الأبيض » الذي لا يزال حتى الآن رمزاً لمدينة « بكين » عاصمة الصين

الكأس مع سطح الماء دون أن يكون بينهما أي فراغ شكل (٢)



اسم هات كوبا وأملأه حتى حافته بالماء ، ثم غطه بقطعة من الكرتون الرقيق بحيث نلامس قطعة الكرتون ، مع حافة



جلا.. جلا الحسية المدهشة

نطلب من أحد أصدقائك أن يكتب
الأرقام من «١» إلى «٩» باستثناء
الرقم «٨» على النحو التالي :
١ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ثم نقول لأصدقائك : اذكروا لي
رقما أقل من «١٠» ، فيكون الجواب
مثلا «٦» ثم تسأل : «أي رقم
ضربه في العدد المسلسل السابق
(١ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١) لنحصل على
عدد مكون من سلسلة من الرقم «٦» ؟
وسيطر هذا السؤال من غير
اجابة - الا اذا كان هناك من يعرف
سر انمة رقم أنت في الحساب
عدد محل المطلوب

التفسير : ما عليك الا ان تضرب
الرقم الذي اختاره أصدقاؤك وهو :
- ٦ - في الرقم ٩ ، والناتج تضربه
في مقلوب العدد المسلسل على النحو
التالي

$$٥٤ = ٩ \times ٦$$

$٦٦٦ \ ٦٦٦ \ ٦٦٦ = ١٢٢٤٥٦٧٩ \times ٥٤$
واى عدد يختاره أصدقاؤك تضربه
في العدد ٩ فيعطى سلسلة من العدد
المختار .

حاجة تكسف

في أحد الايام كنت في
الاتوبيس ، وكنت قد
اشتريت بعض فقاعات اللبان
وأخذت أنفخ فيها ،
وانفجرت فقاعة وامتلأ وجهي
باللبان ، وحملق في كل ركاب
الاتوبيس ، واحمر وجهي
خجلا ، وكانت حاجة تكسف



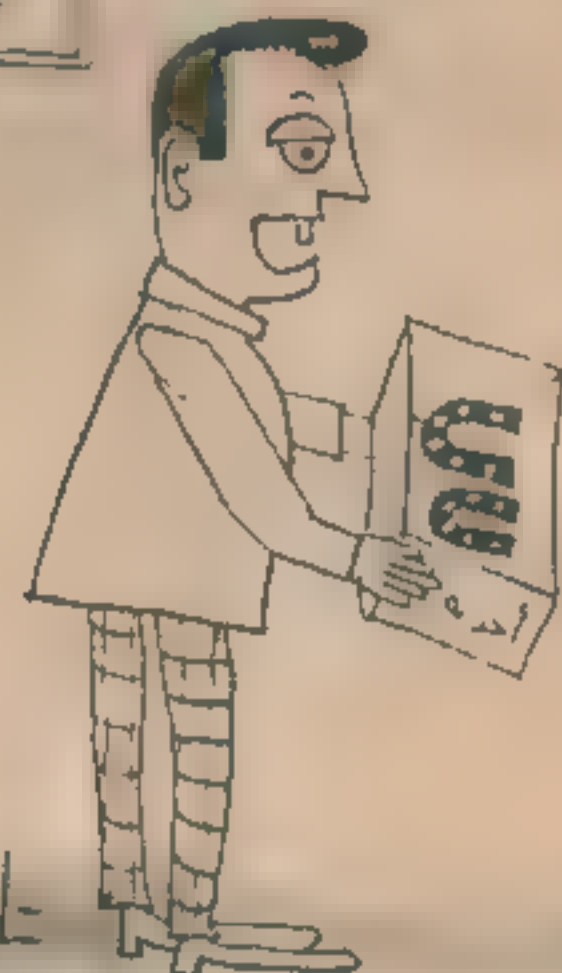
من هو؟

- اقتصادى مصرى مشهور
- أدى لمر خدمات اقتصادية
عظيمة
- أنشأ بنك مصر عام ١٩٢٠
- أسس شركات كثيرة منها :
- شركات نسيج وملاحة وطيوان وتأمين
وسينما ومناجم وغيرها
- توفى عام ١٩٤١



أنظر الحل على صفحة
(«ماذا يحرك؟»)

نكتة



إيه رأيك في الموديل ده ؟

ثبتت قطعة الكرتون
ولن ينسكب الماء ،
ولن تقع قطعة الكرتون
شكل (٣) .

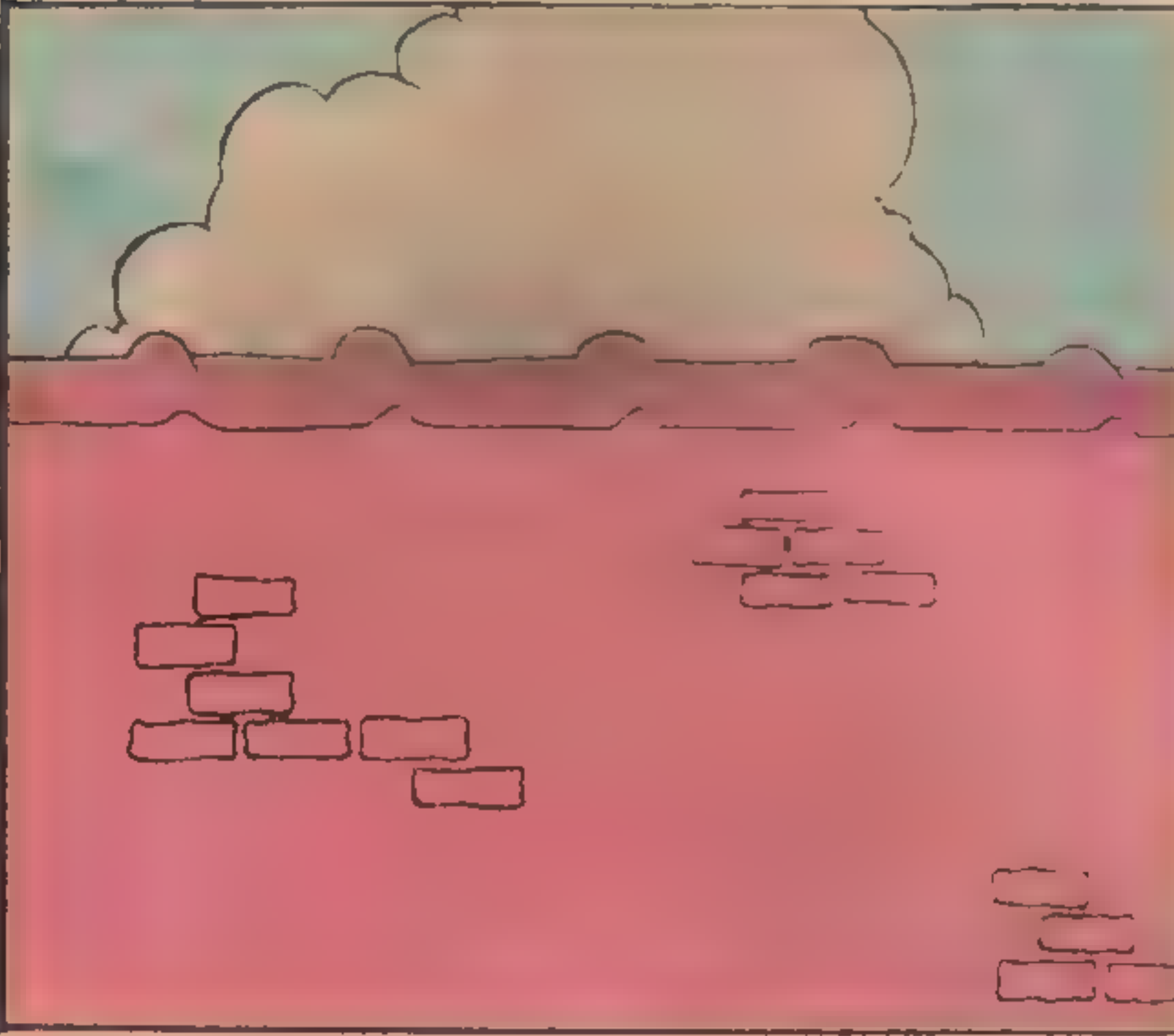
السبب العلمى :
السبب في عدم انسكاب
الماء ، هو ضغط الهواء
على سطح قطعة الكرتون
الى منسوب الماء من أن
يسمبل . ولو كان بين
قطعة الكرتون وسطح الماء
هواء لفشلت التجربة .



٢ - باحدى يديك
ثبتت قطعة الكرتون في
مكانها ، وباليدي
الآخري اقلبي الكوب ،
والآن ارفع يدك الشئ



شمس و برقوق



تفتكر كده؟ أنا شخصيا ما اصدقش !!

وحياتك لنا
باتكله جدد!



انتظري ، وأنا
حاجيها لك!



هتدي !!

أيوه! هي دي!



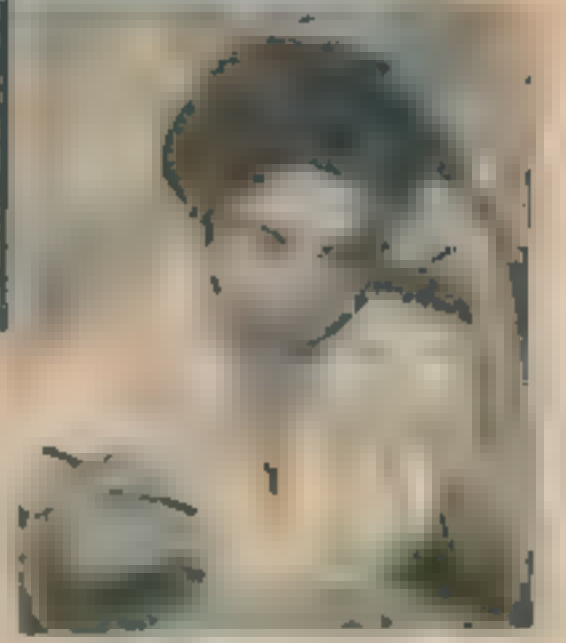
ولاستهلت الشغلانة ولا حاجة يا مشمش!
أنا رأيي إن المصير بتاعى حسن !!





ما زلت حبيبي؟

الاسئلة الطبية يجيب عليها
الدكتور « صلاح مواد »



أما الوجه الدغني وحب الشباب فيلزم لعلاجهما غسل
الوجه مرارا أثناء النهار بالماء الدافئ، وصابون « بيهورال »
ثم يجفف جيدا . وتعمل ساساة بفسول ال CALAZOLE
٣ مرات يوميا

س : أحسن بآلم شديد في ظهري عندما أركع
أحمد عبد الموجود - بني سويف
ج : يدهن مكان الألم وحوله بمرهم APGISAL
٣ مرات يوميا. وذلك مع تعاطي نصف قرص BARALGINE
بعد الأكل ٣ مرات يوميا
وإذا استمر الألم بعد هذا العلاج ، فيجب عمل فحص
على العمود الفقري بالأشعة

س : مررت بحمى شديدة بعد سبب
تورم في كفي الأيمن وأمتد حتى الرصع . الورم يزول
ويعود .
فايز راشد - فنا

ج : أرجو إعادتي عن الآتي :
♦ هل ظهر هذا الورم أثناء الحمى أيضا أو بعد الشفاء
فقط ؟
♦ هل يصحب ظهوره ارتفاع في الحرارة ؟
♦ هل الورم مؤلم أو غير مؤلم ؟
هذه المعلومات ضرورية للتشخيص والعلاج .

س : انني أشاكس أخوتي وأحاسنهم بطريقة غير لطيفة
... انني أعترف بهذا ... ولكن ما الحل ؟

أحمد حلمي شاهين
ج : الحل الوحيد أن تعامل الناس - وخاصة أخوتك -
بما تحب أن يعاملوك به . وثق بأنك إذا سرت عمل
هذا الأسلوب ، فعندما تكبر ستصبح إنسانا مشاكسا مع
جميع خاق الله ... وشخص من هذا النوع يتعد عنه
الناس ولا يحبونه ... وانت طبعا لا ترضى لنفسك هذا
... وعلى كل حال جميل منك أن تعترف بنقطة الضعف
التي لديك لتعالجها . وأنا واثقة من أنك ستغير ، وستبدل
تصرفاتك هذه بأحسن منها لترضى عن نفسك

س : بجهتي تجاعيد تجعل شكلى « مكسرا » دائما ،
روجهى دهنى وبه حب شباب
رضا صابر - مصر القديمة
ج : التجاعيد يمكن إزالتها بواسطة جراح التجميل .

حل الفاز وفوازير

الشرح - المظلة - الصورة - الحصان

حل : نجمة واحدة



حل الابراج الستة

الابراج هي : الجدى - الثور - الجوزاء - الميزان
- المقرب - الفوس - كما ترى في الرسم

حل : من هو ؟ (طلعت حرب)

النكتة الفائزة بالنشر



الحارس لزميله : أقدم لك حارس الزرافة الجديد !!

أرسلها الصديق « محمد عبد الفتاح إبراهيم »
شارع مسجد المطارين - الاسكندرية ...

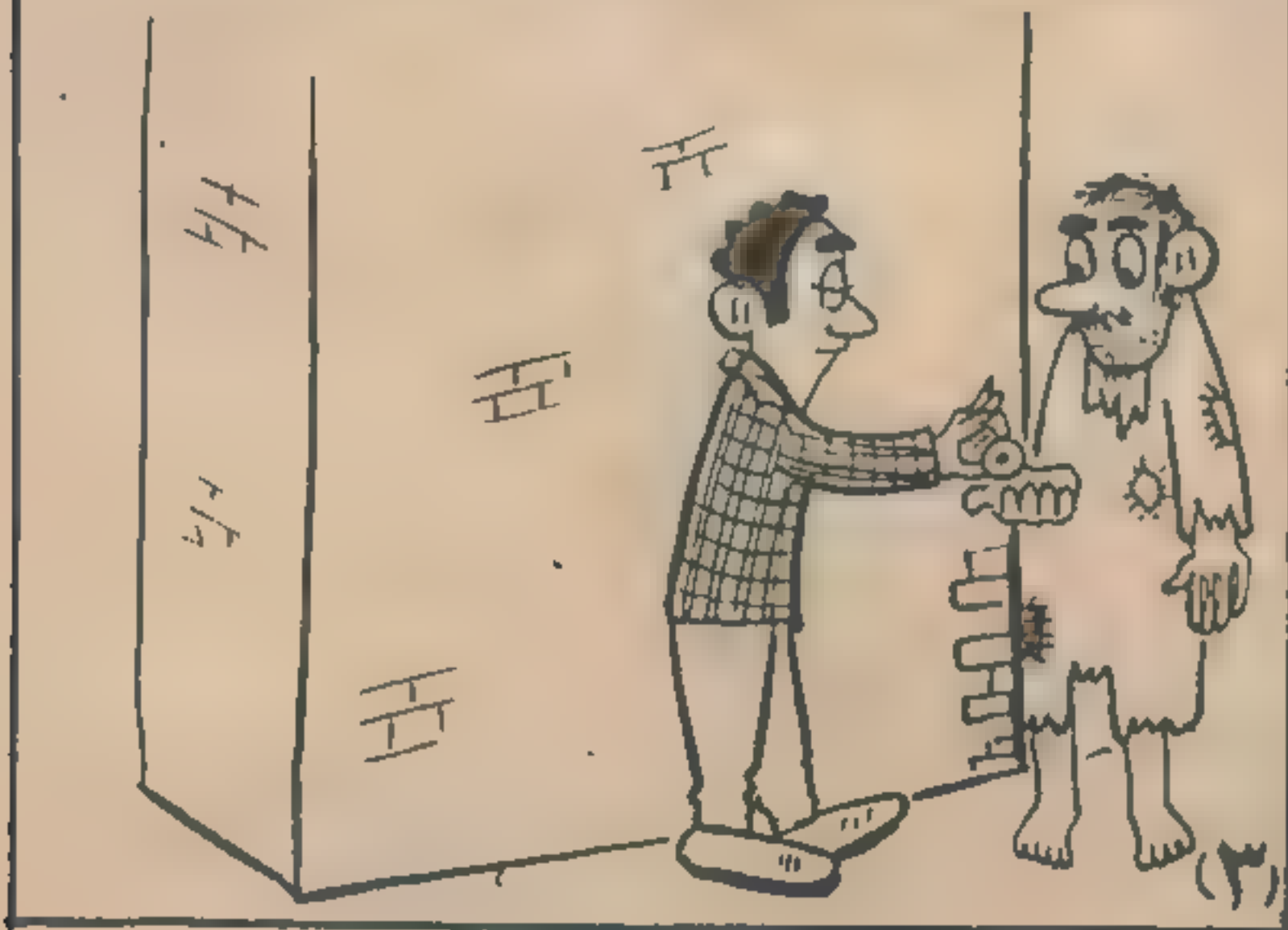
هوام جندا
الى أصدقاء تسميت في كل مكان -
نرجو من كل صديق يريد شراء
مجلات تسميت
أو أعداد تنقصه
أو الاشتراك في المجلة
نرجوه أن يعف برسائله إلى قسم الاشتراكات
بدار الهلال وليس إلى مجلة تسميت ... مع
أهمية كتابة الاسم والعنوان كاملا وتكرار
تسميته



(١)



(٢)



(٣)

الفكرة للصديق "صبي الساعاتي" العراقي

سبعين برخبت رسائلهم



س : كيف أصبح البشر أما مختلفة يتكلمون لغات عديدة مع العلم بأن جميع البشر احدثوا من « آدم وحواء » والمفروض انهما كانا يتكلمان لغة واحدة ؟

ج : انقسم البشر الى امة مختلفة من قديم الزمان ، واصبحت كل امة تتحدث بلغة خاصة بها لان اللغة من مظاهر المجتمع ، ولما كان كل مجتمع مختلفا عن الآخر فقد اصبحت اللغات مختلفة ، أما « آدم وحواء » فالمفروض انه لم تكن بينهما لغة بالمعنى المفهوم حاليا وانما كانا يتخاطبان باشارات واصوات تدرجا على التفاهم بها .

س : من اين جاءت تسمية الابراج مثل برج الحمل أو الجوزاء أو الثور - ومن هو الذي سماها ؟

ج : كان البابليون اول من سمي البروج الفلكية . اما قدماء المصريين فهم اول من رمز لها برموز على شكل حيوانات . وتوجد هذه الرموز في مقبرة « رمسيس الثاني » ، وكان المصريون والبابليون يتخيلون النجوم وقد رشقت في رؤوس وارجل الحيوانات ، وهذا اصل تسمية البروج الفلكية .

س : ما معنى السيناريو والحوار ؟

ج : السيناريو اسم يطلق على التمثيلية المكتوبة بطريقة خاصة لتنفيذها للسينما او للتلفزيون ؟ ولذلك توضح في السيناريو بالتفصيل المناظر وحركات الممثلين وتبين مراحل تنفيذ التمثيلية منظرًا منظرًا . أما الحوار فهو الكلام الذي يتبادله الممثلون في أي تمثيلية بالمرح أو السينما أو التلفزيون أو الراديو أو القصة المكتوبة .

س : ما هي رسالة « بولس الرسول » ؟

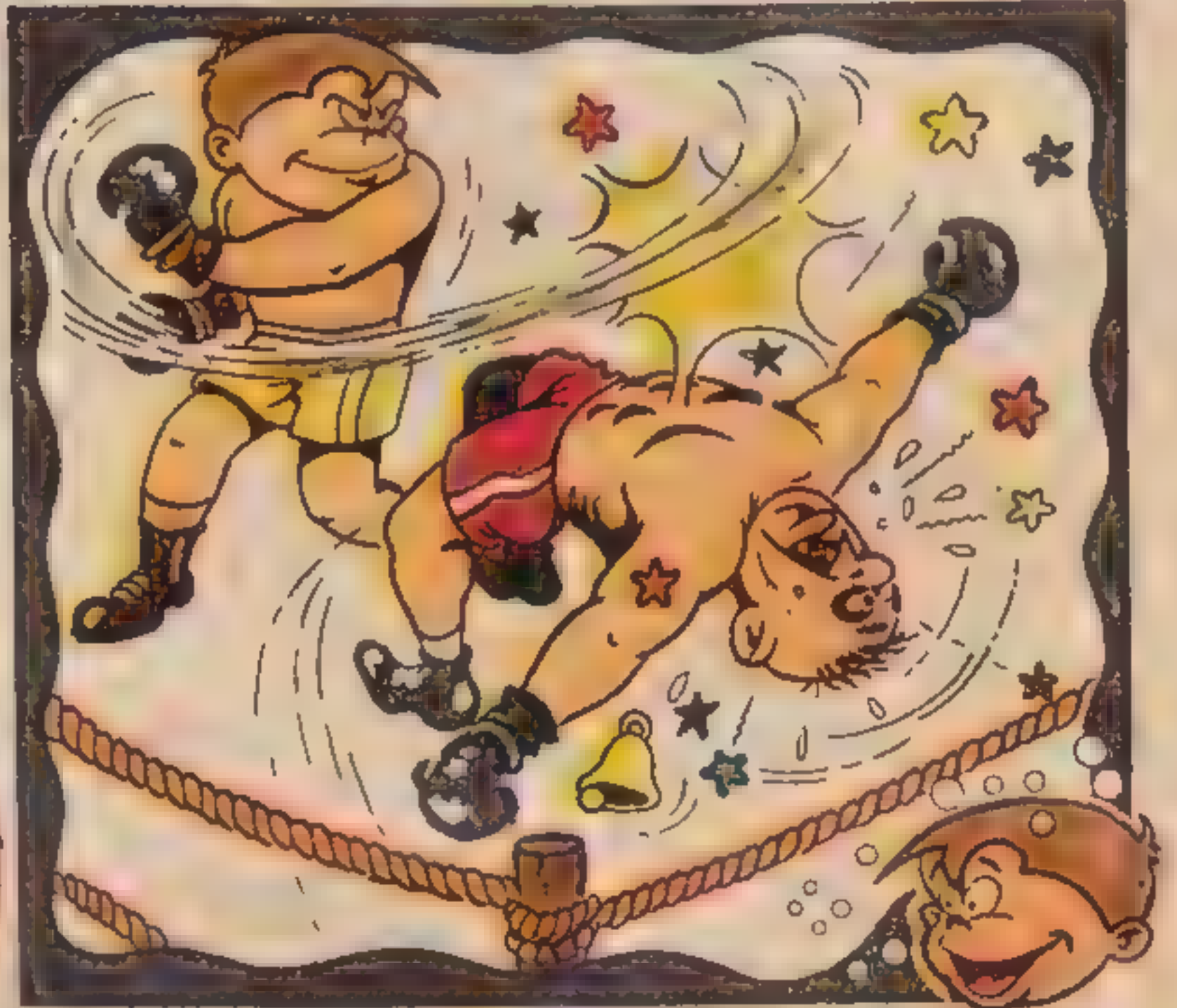
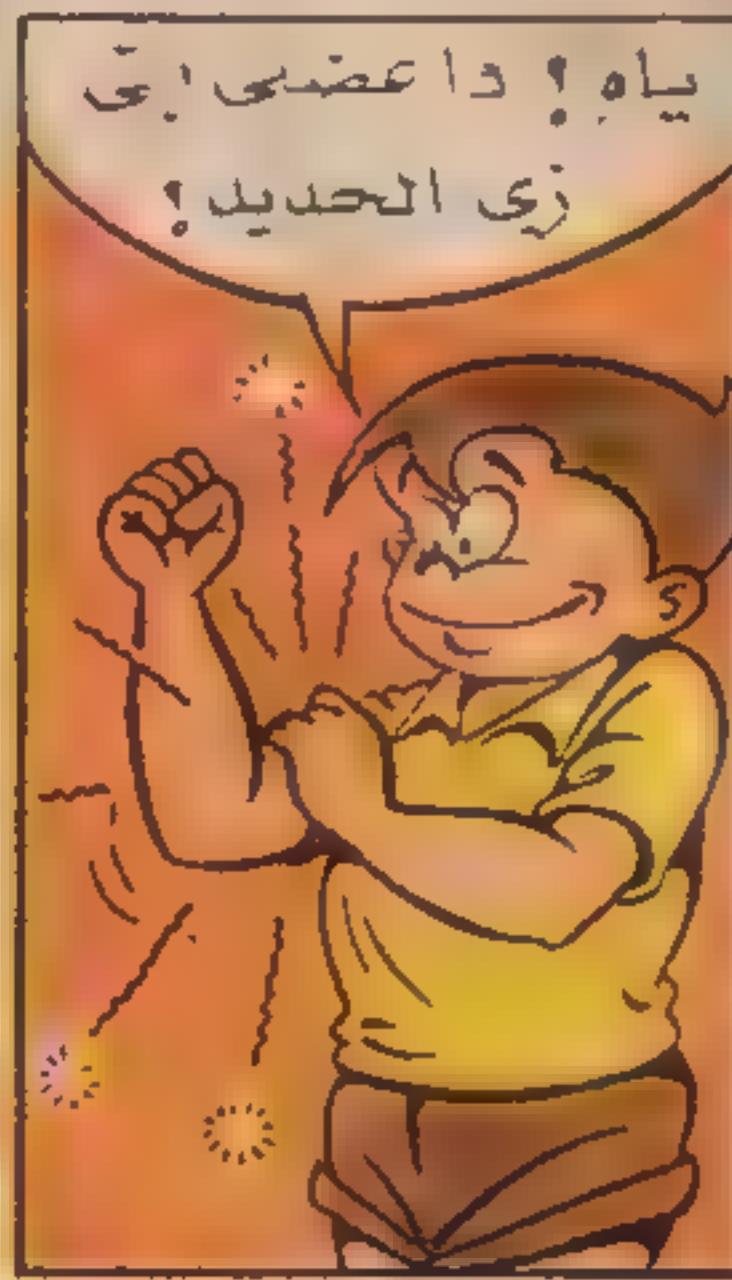
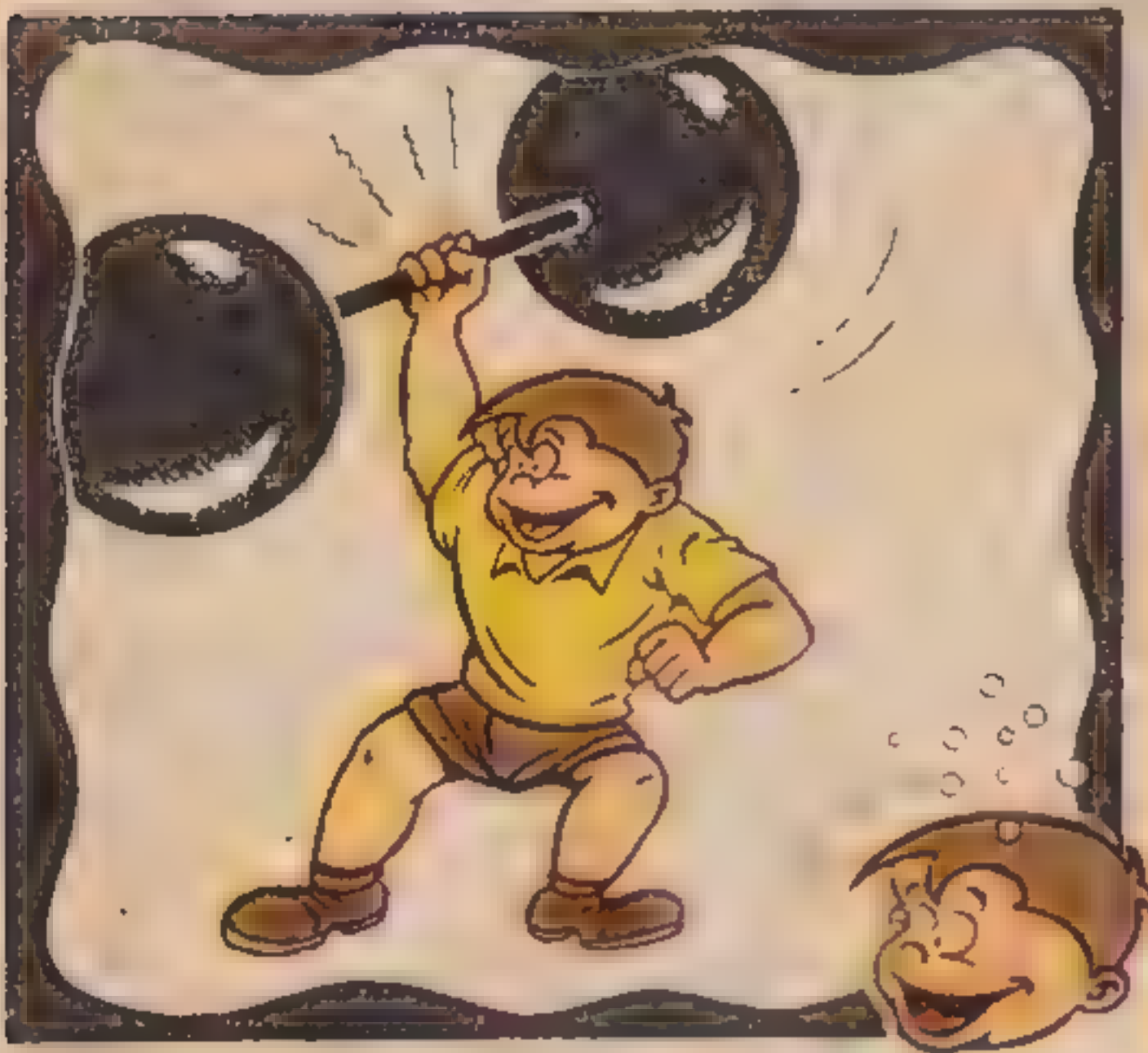
ج : كان « بولس الرسول » يهوديا يسمى « شاول » ثم اعتنق المسيحية واخذ يطوف البلاد هاديا للناس . وبلغ عدد رسائله ١٢ رسالة موجهة الى : الاولى الى اهالي روما ، والثانية والثالثة الى اهالي كورنثوس ، والرابعة الى اهالي غلاطية ، والخامسة الى اهالي افوس ، والسادسة والسابعة الى اهالي فيلبس ، والثامنة الى اهالي سالونيك ، والتاسعة الى اهالي كولوس ، والعاشر الى اهالي تيموس ، والحادية عشرة الى اهالي نيطس ، والثانية عشرة الى اهالي فلسمون .

س : من هو مؤلف قصة « ألف ليلة وليلة » ؟

ج : « ألف ليلة وليلة » من أشهر القصص العربية ، ولا يعرف لها مؤلف ، بل هي اساطير شعبية وقصص تداولها الالسن . وابتدى فيها في « العصر العباسي » عندما بلغ الادب العربي ذروة عظمتة . وظلت تؤرخ هذه القصة الشهيرة حتى العصر « الفاطمي » وبانتهائه انتهت « ألف ليلة وليلة » . وانتهى معها عصر ازدهار الادب العربي .

قائمة الاشهرات السنوي (٥٢ عددًا) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥ قرشا صاعا - في سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اعمار البريد العربي بالبريد البحري ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٢٠٤ قروش صاغ - في الامريكن ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلن - والنسخة تستد مدعما لقسيم الاشهرات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحسب الواله بردينه - في الخارج بنحويل مصري على احد بنول القاهرة .

تهته بطل !



سباق الثورة

خى ١٠ سنوات



تحت إشراف وزارة التربية والتعليم - مديرية التربية والتعليم - مديرية التربية والتعليم - مديرية التربية والتعليم

٢٨

هذه لعبة «سباق الثورة» لتقضى وقتاً سعيداً مع أصدقائك في أكبر عيد قسومي أدوات السباق هي : زهر طاولة وأزهار بعدد اللاعبين .

طريقة اللعب :

- تعمل قرعة بالزهر لترتيب من يلعب أولاً .
- يتحرك كل لاعب حسب الرقم الذي يحصل عليه من الزهر مبتدئاً من الخانة (١) .
- يتبع اللاعبون التعليمات المكتوبة أسفل هذا الكلام .
- يفوز اللاعب الذي يصل إلى (٣٥) أولاً ، على أن يحصل على رقم يوصله إلى (٣٥) تماماً .
- فإذا كان في رقم (٣٣) مثلاً فيجب أن يأتي له (٢) ليعد مربعين ويصل إلى النهاية .
- أما إذا أتى له (٦) فإنه يعد مربعين إلى الامام ثم يعود إلى الوراء أربع مربعات وهكذا حتى يصل إلى ٣٥ . إلى الرخاء

التعليمات

- ١ - الملكية - أخرج من من اللعب .
- ٢ - الفاء الألقاب - انتظر دوراً .
- ٣ - الزراعة والصناعة -

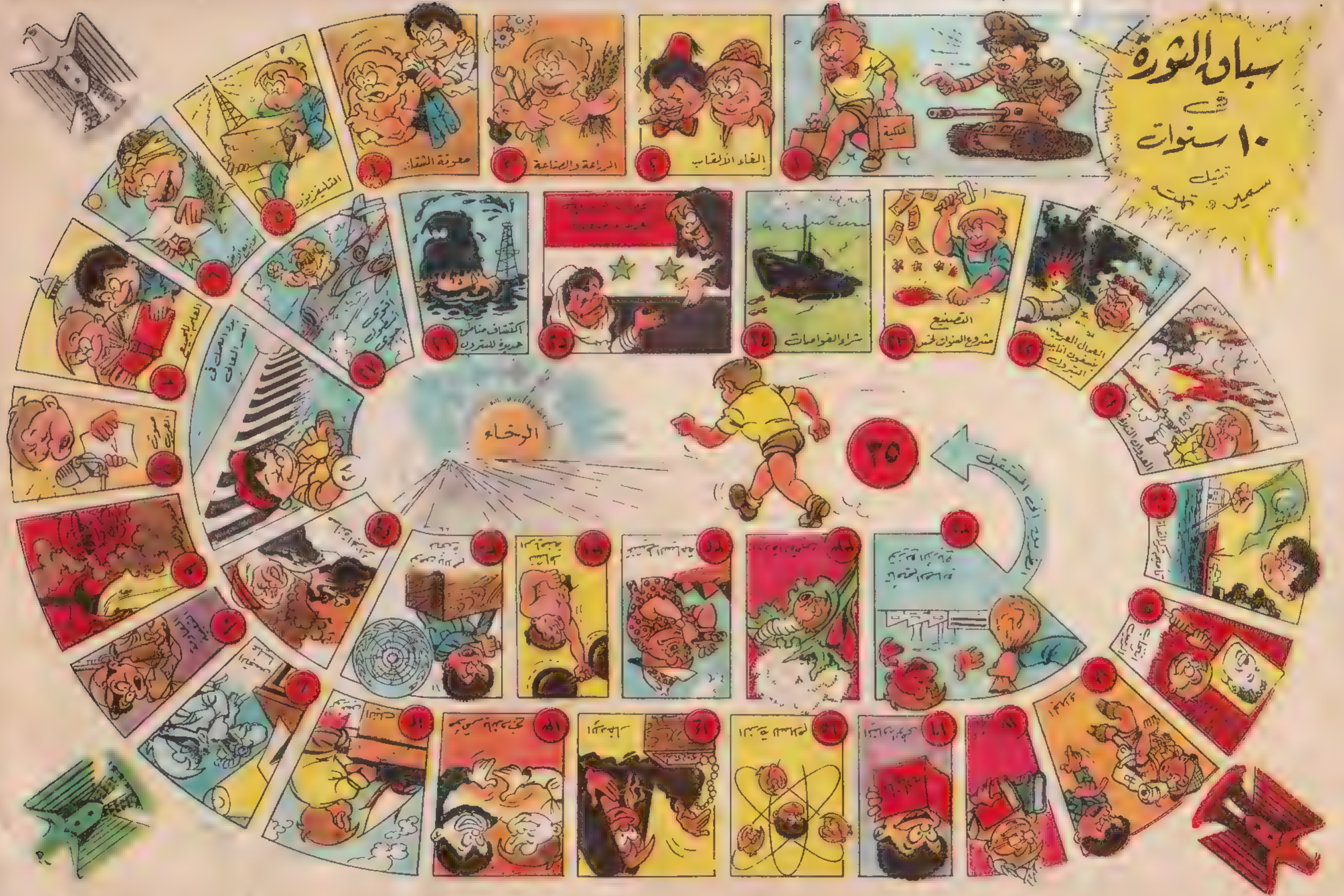
- تقدم إلى ٧ .
- ٤ - معونة الشتاء - تقدم إلى ٥ .
- ٥ - التليفزيون - قف مكانك وتفرج .
- ٦ - توزيع الأرض - اذهب إلى ١٠ .
- ٧ - العلم للجميع - قف دوراً لتذاكر .
- ٨ - صوت العرب - تقدم إلى ١٢ .
- ٩ - الحديد والصلب - تقدم إلى ١٣ .
- ١٠ - المقاومة الشعبية - تقدم إلى ١٦ .
- ١١ - التجسس علينا - عد إلى ٣ .
- ١٢ - كورنيش النيل - قف دورين لتشتم الهواء .
- ١٣ - مؤتمر باندونج - تقدم إلى ١٥ .
- ١٤ - الإدخار - تقدم إلى ١٧ .
- ١٥ - الذرة للسلام - تقدم إلى ١٦ .
- ١٦ - الميثاق الوطني - قف دورين لتقرأ الميثاق .
- ١٧ - عيد العلم - قف لتذاكر .
- ١٨ - الجلاء - تقدم إلى

- ١٩ - انتخاب الرئيس - تقدم إلى ٣٥ .
- ٢٠ - تأميم القناة - تقدم إلى ٣٠ .
- ٢١ - العدوان الثلاثي - عد إلى ٤ .
- ٢٢ - العمال العرب - تقدم إلى ٢٤ .
- ٢٣ - التصنيع - تقدم إلى ٢٦ .
- ٢٤ - شراء الفواصات - تقدم إلى ٢٧ .
- ٢٥ - إعلان الجمهورية العربية المتحدة - تقدم إلى ٣٢ .
- ٢٦ - اكتشاف البترول - تقدم إلى ٢٨ .
- ٢٧ - أقوى أسطول جوى - تقدم إلى ٣٤ .
- ٢٨ - بدء العمل في السد العالي - تقدم إلى ٣٤ .
- ٢٩ - مساندة الجزائر - تقدم إلى ٣١ .
- ٣٠ - تؤمن بالامم المتحدة - قف دوراً لتخطب .
- ٣١ - نشاط الرياضة - قف دورين لتتمرن .
- ٣٢ - تنشيط السياحة - تقدم إلى ٣٤ .
- ٣٣ - دودة القطن - عد إلى ٥ .
- ٣٤ - تأميم المصانع وتوزيع الأرباح - أنتظر دوراً لنقبض الأرباح .
- ٣٥ - الرخاء - انت الفائز

سباق الثورة

١٠ سنوات

تسليح
سلاح
تسليح



M.R.B

Scan
by



M. RAAFAT
&
RABAB

ARAB

COMICS

This is a Fan Base Production
.. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط .. رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

www.arabcomics.net



M.RAAFAT

سمر

يقرأها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣٤٨ - ٢٤ يوليو ١٩٦٢ - الثمن ٣٠ مليما

عيد
الثورة
العاشر



أينما كنت
أعزائي
قسم
بسم

من حق كل عربي ان يفخر بالجمهورية العربية المتحدة . انها ليست بلدنا وحدها ، انها بلد كل عربي من المحيط الى الخليج
والجمهورية العربية المتحدة ليست دولة عربية فقط، ولكنها تجربة عربية ايضا . فاول مرة في تاريخ الارض العربية تقام دولة صناعية كبرى ترتفع فيها مداخن المصانع من اسوان الى الاسكندرية . وهي اول دولة عربية تقيم جيشا قويا مسلحا بالفواصات والصواريخ .. وهي اول دولة عربية تستخدم الذرة . واول دولة عربية تطبق الديمقراطية الصحيحة في الحكم ، والاشتراكية الصحيحة في الاقتصاد
الجمهورية العربية المتحدة هي تجربة المسرب الكبرى ، لهذا يقف العالم كله يرقب خطواتها الجبارة منتظرا النتيجة . وقد مرت عشر سنوات على هذه التجربة وشهدت كل سنة انتصارات للجمهورية ، بل شهدت كل سنة انتصارات وانتصارات
و « سمر » يقدم بين يدي التجربة العظمى عددا خاصا بما حققتة ثورة ٢٢ يوليو من انتصارات القامت اسس الجمهورية العربية المتحدة وراحت اعلامها في عشر سنوات . هذا العدد تحية منا لكل ذراع عملته وكل ذهن انتج ، وكل فطرة عرق على جبين الفلاح والعامل والموظف والتاجر .. وتحية خاصة الى رائد الثورة والعروبة « جمال عبد الناصر »
وليلىة التحرير

كانت بوسنات العيسد العاشر للثورة . قصه وارسله الى صديقك لتهنئه باعظم عيد . العشق عليه ورق بوسنة باربعة مليمان فقط . . .



شرح كتيب قصة الثورة

صفحات : (٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤)
ورصفحات : (٤١ ، ٤٢)

- داخل ورقتي الوسط .
- ٥ - طبق على طول الخط المنقط (١ - ب)
- ٦ - طبق على طول الخط المنقط (ج - د)
- ٧ - افتح الحوافي المقفولة
- والآن تمتع بقراءة اول قصة تحكى خطوات الثورة في ١٠ سنوات

- اتبع هذه الخطوات :
- ١ - انزع ورقتي الوسط (٢١ - ٢٢) ، (٢٣ - ٢٤)
- ٢ - انزع الورقة (٤١ - ٤٢)
- ٣ - طبق ورقتي الوسط بحيث تكون الصفحتان الملونتان الى الخارج .
- ٣ - ضع الورقة (٤١ - ٤٢)